

1

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
الإدارة العامة للبرامج والتكوين المستمر

السنة الأولى من التعليم الأساسي

أرافق طفلي

رياضيات

عربية

إيقاظ علمي

استعدادا لاختبارات
السداسي الثاني

مطابق
للبرامج
الرسمية



يوزع مجاناً

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

أرافق طفلي

في العربية والرياضيات والإيقاظ العلمي
استعدادا لاختبارات السنة أولى من التعليم الأساسي

«السداسي الثاني»

تأليف

مجموعة من المؤلفين

المركز الوطني البيداغوجي

توصيات عامة السنة الأولى

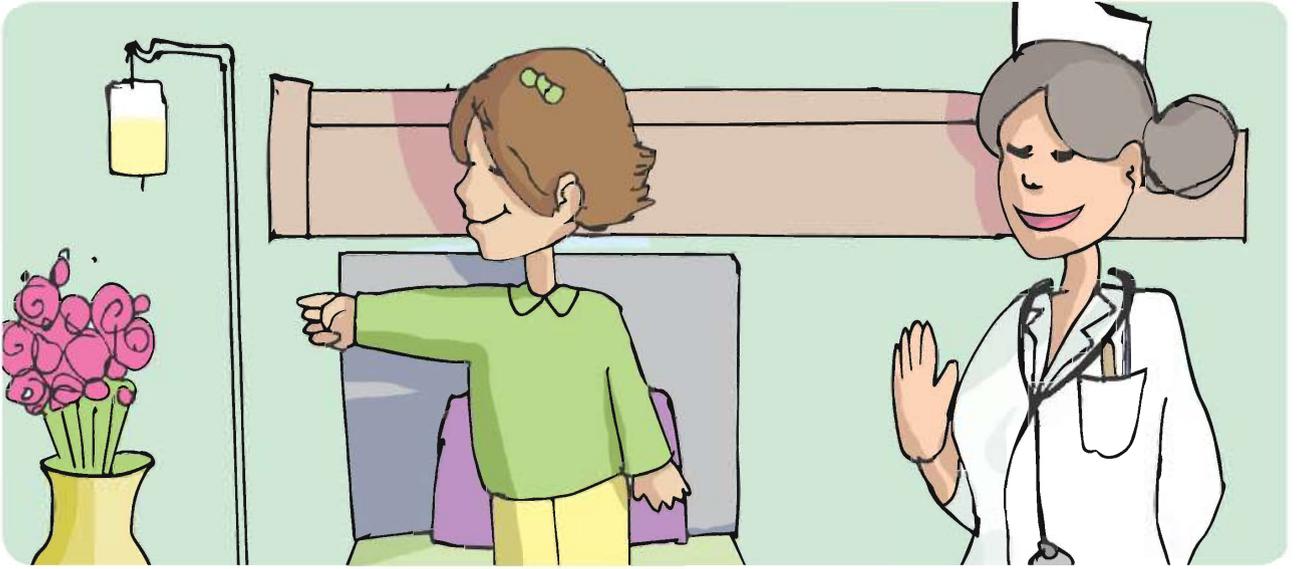
أيها الولي، نقترح عليك هذه الوثيقة التي ننصح باستعمالها قبيل امتحان السداسي الثاني. وإليك بعض التوصيات العامة :

- احرص على إشاعة الطمأنينة وتوفير الهدوء واجتناب أجواء التوتّر.
- احرص على تشجيع طفلك وتثمين مجهوداته المبذولة.
- احرص على أن ينجز ابنك اختبارا واحدا خلال اليوم الواحد.
- احترم التدرّج في إنجاز الوضعيات (الواحدة تلو الأخرى).
- ساعد طفلك على قراءة التعلّيم كما أنّه بالإمكان تدريبه على قراءتها بمفرده.
- وفرّ الفرصة لطفلك لمخالطة الوضعية وحلّها فرديا وتجنّب الإيحاء بالأجوبة.
- احرص على حجب وثيقة الإصلاح عند الإنجاز.
- احترم الوقت المخصّص لكل اختبار : 30 دق.
- حاول رفع معنويات طفلك عند الإصلاح، وشجّع على المحاولة مرّة أخرى.
- وفرّ له الفرصة ليصلح أخطاءه بنفسه ولا تتسرع في تقديم الإصلاح.

يتمّ تقييم الموادّ وفق المعايير التالية :

عربية	رياضيات	إيقاظ
<p>المعايير</p> <p>1 - القراءة الجهريّة : النطق السليم، الاسترسال، الأداء المنعم المناسب للمقام.</p> <p>2 - معالجة النّصّ : الإجابة شفويًا أو كتابيًا عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد، تعرف مرادف مفردة أو ذكره، استخراج قرائن من النّصّ للاستدلال.</p> <p>3 - إبداء الرّأي : الاستناد إلى تجربة ذاتيّة، استنتاج قيمة من النّصّ.</p> <p>التقييم في مادّة الإنتاج الكتابي يتمّ وفق ثلاثة معايير :</p> <p>1- المقروئية : وضوح الكتابة، الاسترسال في الكتابة / الملاءمة: توافق المنتج مع السند، توافق المنتج مع التعلّيمية.</p> <p>2 - سلامة بناء النّصّ : اكتمال البنية السردية، ترتيب الأحداث، استعمال الرّوابط والأبنية اللغوية استعمالا سليما، احترام قواعد الرّسم .</p> <p>3 - ثراء اللغة والطرافة : استعمال معجم فصيح، استعمال تراكيب متنوّعة غنيّة بالمتّمات، ظهور فكرة متميّزة، تصرّف طريف في حبكة النّصّ.</p>	<p>المعايير</p> <p>1 - القدرة على التّأويل للملائم : استعمال المعطيات المناسبة / استعمال المجموعات ومكوّناتها...</p> <p>2 - القدرة على صحّة الحساب : ترتيب 3 أعداد فأكثر/ إنجاز عمليّات جمع (دون احتفاظ) وذلك في نطاق الأعداد المدروسة من 0 إلى 99.</p> <p>3 - القدرة على الاستعمال الصحيح لوحدة القيس : حساب مبلغ مالي ممثّل بالقطع التّقديّة/ تمثيل مبلغ مالي بالقطع التّقديّة / تكميل مبلغ مالي بالقطع التّقديّة في نطاق الأعداد المدروسة.</p> <p>4 - القدرة على استعمال خاصيّات الأشكال الهندسيّة : رسم الخطوط.</p> <p>5- الدقّة : إنجاز عمليّة جمع أكثر من عددين/ استخدام أكثر من تمثّل للحل/إنتاج إجابة لفظيّة/ طرح سؤال مناسب لوضعيّة والإجابة عنه.</p> <p>المفاهيم</p> <p>المجموعات ومكوّناتها : (اتحاد مجموعتين) الأعداد من 0 إلى 99 كتابة وقراءة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا وتفكيكا وتركيبا/الجمع دون احتفاظ/التصرّف في القطع التّقديّة في نطاق الأعداد المدروسة / رسم الخطوط.</p> <p>في الحساب الذهني : يتمّ تقديم الحساب الذهني في وقت خاصّ منفصل من الاختيار وتفسير مبدأ الإنجاز السريع والمنتدرج للعمليات المقترحة (الواحدة تلو الأخرى).</p> <p>محتويات الحساب الذهني :</p> <p>كتابة العدد الذي يسبق مباشرة عددا مقدّما والعدد الذي يليه مباشرة، أعدادا أكبر من عدد معلوم أصغر منه، الأعداد المحصورة بين عددين معلومين والعدّ التصاعديّ والعدّ التنازليّ حسب خطوة منتظمة. حساب مجموع عددين في الحالات التالية : المجموع أصغر من عشرين/ أحد العددين عقد والآخر أصغر من 10. كل من العددين عقد. أحد العددين عقد والآخر ذو رقمين. عدنان مجهولان ومجموعهما معلوم. مجموع قيم قطع نقديّة.</p>	<p>المعايير</p> <p>1 - القدرة على تحليل وضعية : تحديد مكوّنات الوضعية، ضبط العلاقة بين العناصر المكوّنة للوضعية، تحديد الدّخيل.</p> <p>2- القدرة على تحليل إجابة : تخيّر التّمثليّ الملائم للحل، توظيف المفهوم، تقديم التعليل للملائم.</p> <p>3 - القدرة على إصلاح خطأ : البحث عن خطأ باعتماد العلاقة الرابطة بين عناصر الوضعية، إعادة تركيب الوضعية.</p> <p>المفاهيم : فيزياء</p> <p>- مقارنة أحداث مألوفة بعضها ببعض من حيث المدة الزّمنية التي تستغرقها.</p> <p>- تعيين سلسلة من الأنشطة (ليليّة ونهاريّة).</p> <p>- مقارنة جسم بجسم آخر من حيث الثقل.</p> <p>- تعرّف بعض القوى وتعيين ما كان منها دفعا أو جذبا.</p> <p>- تبيّن أنّ تحريك جسم ساكن نحو الأعلى يتطلب تسليط قوّة رافعة مناسبة.</p> <p>- إدراك حتميّة وقوع الأجسام على الأرض عند تركها تسقط.</p> <p>المفاهيم : علم الأحياء</p> <p>- تعرّف مظاهر تدلّ على نموّ جسم الإنسان والحيوان.</p> <p>- تصنيف الحيوانات حسب أنماط تنقلها وربط العلاقة بين كميّة التّنقل والأعضاء المستعملة.</p> <p>- تعرّف الأوساط التي يتنفّس فيها الإنسان والحيوان.</p>

الِإِخْتِبَارُ عَدَدُ (1)



أَقْبَلَتِ الْمَرِيضَةُ سَعَادَ مُبْتَسِمَةً وَأَتَّجَهَتْ نَحْوَ فِرَاشِ فِرْدَوْسَ وَقَالَتْ لَهَا :
 «هَلْ أَنْتِ بَخِيرٌ يَا فِرْدَوْسُ؟ أَظُنُّ أَنَّكَ سَتُعَادِرِينَ الْمُسْتَشْفَى الْيَوْمَ.
 نَطَّتْ فِرْدَوْسُ مِنْ فِرَاشِهَا فَرِحَةً وَعَانَقَتِ الْمَرِيضَةَ قَائِلَةً :
 أَنَا بَخِيرٌ. لَقَدْ زَالَتِ الْحُمَّى الشَّدِيدَةُ. أَشْكُرُكَ عَلَى حُسْنِ الْمُعَامَلَةِ وَعَلَى تَفَانِكَ فِي
 عَمَلِكَ.

لَقَدْ سَاعَدْتَنِي عَلَى الشِّفَاءِ فَأَقْبَلِي مِنِّي هَذِهِ الْهَدِيَّةَ...
 ثُمَّ أَشَارَتْ فِرْدَوْسُ بِيَدِهَا إِلَى بَاقَةِ الْوَرْدِ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.
 ابْتَسَمَتِ الْمَرِيضَةُ وَقَالَتْ : شُكْرًا لَكَ يَا بَنِيَّتِي سَأَقْبَلُ هَدِيَّتَكَ شَرْطًا أَنْ تُحَافِظِي عَلَيَّ
 صِحَّتِكَ وَأَنْ لَا تَنْسِي مِعْطَفَكَ ثَانِيَةً.

1- أقرأ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ. مع 1

2- أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ (صواب) أو (خطأ) حَسَبَ النَّصِّ. مع 2

- قَبِلَتْ سَعَادُ هَدِيَّةَ فِرْدَوْسَ.

- مَرِيضَةٌ فِرْدَوْسُ بِالْحُمَّى.

- مَا زَالَتْ فِرْدَوْسُ مَرِيضَةً.

3 - أَرْبُطُ بِخَطِّ لِأَحْصَلَ عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ.

2 مع

لِأَنَّهَا مُمَرِّضَةٌ لَطِيفَةٌ.
بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهَا.
لِأَنَّهَا سَاعَدَتْهَا عَلَى الشِّفَاءِ.

أَهْدَتْ فِرْدَوْسُ بَاقَةَ وَرْدٍ إِلَى الْمُرِّضَةِ

4 - أَرْسُمُ الْعَلَامَةَ (x) أَمَامَ مَا يُفِيدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُسَطَّرَةِ.
نَطَّتْ فِرْدَوْسُ مِنْ فِرَاشِهَا فَرِحَةً.

2 مع

اِقْتَرَبَتْ

قَفَزَتْ

نَزَلَتْ

5 - أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ.

2 مع

كَ

شَدَّ

رَثَ

غَا

قَتَّ

زَ

رَثَ

دَ

هَا

عَا

..... فِرْدَوْسُ الْمُرِّضَةِ وَ..... ثُمَّ..... الْمُسْتَشْفَى.

6 - قَدِّمُ نَصِيحَةً إِلَى فِرْدَوْسَ حَتَّى لَا تَمْرُضَ مَرَّةً أُخْرَى.

3 مع

الإنتاج الكتابي



عِنْدَمَا وَصَلَتْ فِرْدَوْسُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى
أَسْرَعَتْ إِلَيْهَا الطَّبِيبَةُ وَمَعَهَا الْمُمْرِضَةُ
تَجَرُّ طَاوِلَةً عَلَيْهَا مِحْرَارٌ وَآلَةٌ لِقَيْسِ
الضَّغْطِ الدَّمَوِيِّ وَحُقْنٌ وَعَلْبُ الدَّوَاءِ.
وَبَعْدَ التَّحِيَّةِ اللَّطِيفَةِ شَرَعَتْ الطَّبِيبَةُ
فِي فَحْصِهَا.

1 - التَّمْرِينُ الْأَوَّلُ : أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ التَّالِيَةِ لِأَكُونَ جُمَلًا.



.....



.....



.....

2 - التَّمْرِينُ الثَّانِي : أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ لِأَحْضُلَ عَلَى نَصِّ مُسْتَعْمِلًا (ف..... وَ. ثَمَّ.....).

فَحَصَّتِ الطَّبِيبَةُ فِرْدَوْسَ ف.....



3 - التَّمْرِينُ الثَّلَاثُ : أَنْتِجُ نَصًّا مُعْتَمِدًا عَلَى الصُّورَةِ.

عِنْدَمَا..... فَقَالَتْ لَهَا.....

الْمُمْرِضَةُ : «.....».

الِخْتِبَارُ عَدَدُ (2)



خَرَجَتْ مَيْسَاءُ وَصَابِرٌ صُحْبَةَ أَبِيهِمَا فِي نَزْهَةٍ لِاسْتِقْبَالِ الرَّبِيعِ.

مَا أَجْمَلَ فَضْلَ الرَّبِيعِ: شَمْسٌ دَافِئَةٌ وَنَسِيمٌ لَطِيفٌ. أَنْظِرْ إِلَى الزُّهُورِ تُوَشِّي السُّهُولَ
وَالْهَضَابَ بِالْوَانِ بَدِيعَةٍ كَأَنَّهَا قَوْسٌ قُرْحٌ.

جَرَى صَابِرٌ نَحْوَ الْأَشْجَارِ يَبْحَثُ عَنِ صِغَارِ الْعَصَافِيرِ فِي أَعْشَاشِهَا بَيْنَمَا ظَلَّتْ مَيْسَاءُ
تَمْرَحُ بَيْنَ الزُّهُورِ تَارَةً تَتَأَمَّلُ سِحْرَ الْوَانِهَا وَطَوْرًا تُدَاعِبُ سَيْقَانَهَا فَيَفُوحُ مِنْهَا
الطَّيْبُ.

حَطَّ عُصْفُورٌ عَلَى دَرَّاجَةِ صَابِرٍ فَضَحَكَتْ مَيْسَاءُ وَصَاحَتْ: «أَسْرِعْ يَا صَابِرُ. سَيَأْخُذُ
الْعُصْفُورُ دَرَّاجَتَكَ. أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَأْخُذْ مَا لَيْسَ لَكَ فَتَفْقِدَ مَا عِنْدَكَ...».

1 - أَفْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

مع 1

2 - أَضَعُ عِلَامَةَ (x) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ النَّصِّ.

مع 2

حَطَّ الْعُصْفُورُ فَوْقَ دَرَّاجَةِ مَيْسَاءَ.

قَطَفَتْ مَيْسَاءُ زُهُورًا مُخْتَلِفَةَ الْأَلْوَانِ.

بَحَثَ صَابِرٌ عَنِ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ.

3 - أَشْطَبُ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ النَّصَّ.
 اسْتَقْبَلَ الْأَطْفَالَ الرَّبِيعَ فِي الْمَدِينَةِ / فِي الرَّيْفِ.
 شَمْسُ الرَّبِيعِ دَافِئَةٌ / حَارَّةٌ.
 خَرَجَ الْأَطْفَالُ لِاسْتِقْبَالِ الرَّبِيعِ صُحْبَةَ الْأُمِّ / الْأَبِ.

4 - أَكْمِلُ النَّصَّ بِكَلِمَاتٍ أَكُونُهَا بِالْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ.

لِ	ةٌ
يَا	عَا

(عَا/لَا/يَا/ةٌ)

ظِي	فَا
زَا	ةٌ

(زَا/ظِي/فَا/ةٌ)

زَا	دَا
مِدَا	ةٌ

(مِدَا/زَا/دَا/ةٌ)

5 - اخْتَارْ تَعْلِيلًا مُنَاسِبًا أَكْمِلُ بِهِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ.

لَأَنَّهُ نَسِيَ النَّصِيحَةَ. / لَأَنَّهُ يَكْرَهُ النَّصِيحَةَ. / لَأَنَّهُ يُحِبُّ الْعَصَافِيرَ.

لَمْ يَهْتَمَّ صَابِرٌ بِنَصِيحَةِ أُخْتِهِ وَوَأَصَلَ بِحُتْهِ عَنِ الْأَعْمَاشِ.....

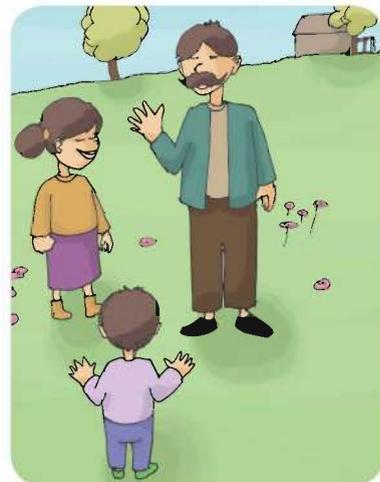
اعْتَذَرَ صَابِرٌ مِنْ أُخْتِهِ وَبَقِيَ يَلْعَبُ مَعَهَا.....

غَضِبَ صَابِرٌ مِنْ أُخْتِهِ غَضَبًا شَدِيدًا.....

الإنتاج الكتابي



قَالَ صَابِرٌ لِأُخْتِهِ مَيْسَاءَ : «شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ. وَمَا عُدْتُ أَعْتَدِي عَلَى الْأَعْشَاشِ
مُنْذُ الْيَوْمِ.»
رَدَّتْ مَيْسَاءُ : «أَنَا أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ فَلَا أَعْتَدِي عَلَى أَشْجَارِهَا وَلَا أَقْتُلُ حَيَوَانَاتِهَا وَأَحَافِظُ
عَلَى مَائِهَا.»
أَضَافَ صَابِرٌ : «أَنَا أَيْضًا أَحِبُّ الطَّبِيعَةَ فَهِيَ تُعْطِينَا الْحَيَاةَ.»
1 - التَّمْرِينُ الْأَوَّلُ : اسْتَعِينِ بِالصُّورِ التَّالِيَةِ لِأَكُونَ جُمْلًا.



أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى شَكْلِ حِوَارٍ :

طَلَبَ الْأَبُ مِنْ صَابِرٍ الْعُودَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ فَطَلَبَ صَابِرٌ مِنْ أَبِيهِ الْبَقَاءَ إِلَى الْمَسَاءِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ مَيْسَاءُ التَّقَاطُ بِغَضِّ الصُّورِ.

..... قَالَ الْأَبُ لِصَابِرٍ

..... رَدَّ صَابِرٌ

..... أَضَافَتْ مَيْسَاءُ



2 - التَّمْرِينُ الثَّانِي :

التَّغْلِيمَةُ : أَكْمِلُ النَّصَّ بِالْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ مَيْسَاءَ وَأُمِّهَا.

.....عِنْدَمَا عَادَتْ مَيْسَاءُ وَصَابِرٌ إِلَى الْمَنْزِلِ سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا.

..... رَدَّتْ مَيْسَاءُ

..... فَقَالَتْ لَهَا الْأُمُّ

..... فَأَجَابَتْ مَيْسَاءُ

الِإِخْتِبَارُ عَدَدُ (3)



لَمَّا وَصَلَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى شَاطِئِ « حَلْقِ الْوَادِي », نَصَبَ الْأَبُ الظُّلَّةَ وَأَسْرَعَ صَفْوَانٌ نَحْوَ الصُّخُورِ عَلَى حَافَةِ الْبَحْرِ وَمَعَهُ صَنَارَتُهُ. جَلَسَ عَلَى صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ وَوَضَعَ الطُّعْمَ فِي الشُّصِّ ثُمَّ أَلْقَى بِالْخَيْطِ فِي الْمَاءِ وَظَلَّ يَنْتَظِرُ .
 فَجَاءَ اِرْتَعَشَتِ الْقَصَبَةُ . فَرِحَ صَفْوَانٌ وَحَاوَلَ نَظْرَ الصَّنَارَةِ لَكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ .
 صَاحَ صَفْوَانٌ : "النَّجْدَةُ..النَّجْدَةُ" أَظْنَهَا سَمَكَةً كَبِيرَةً فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ أَبُوهُ وَجَذَبَ الصَّنَارَةَ بِقُوَّةٍ فَإِذَا بِكُرْسِيِّ بِلَاسْتِيكِيٍّ قَدْ تَعَلَّقَ بِالشُّصِّ ..
 غَضِبَ صَفْوَانٌ وَقَالَ : "الْأَسْمَاكُ لَا تَعِيشُ فِي الْمِيَاهِ الْوَسِخَةِ ... لَنْ أَعُودَ إِلَى الصَّيْدِ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى ."

1 - أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

مع 3

2 - أَرِطُ حَسَبَ النَّصِّ :

مع 2

سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ .

سَمَكَةٌ صَغِيرَةٌ .

اِضْطَادَ صَفْوَانَ

كُرْسِيًّا «بِلَا سْتِيكِيًّا».

3 - أَرْتَبُ الْأَعْمَالَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا بِالنَّصِّ.

مع 2

رَمَى صَفْوَانٌ خَيْطَ الصَّنَائِرِ فِي الْمَاءِ.

نَصَبَ الْأَبُ الظُّلَّةَ عَلَى الشَّاطِئِ.

جَلَسَ صَفْوَانٌ عَلَى الصَّخْرَةِ.

4 - أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِ «ظ/ظا / » أَوْ بِ «ذ/ذا»

مع 2

ع...م / ..لك / ع...م / ه... / مِنْ...رُ / ...ل

مع 3

5 - «الْأَسْمَاكُ لَا تَعِيشُ فِي الْمِيَاهِ الْوَسِخَةِ». اقْتَرِحْ حَلًّا كَيْ تَعُودَ الْأَسْمَاكُ إِلَى الشَّاطِئِ.

الإنتاج الكتابي



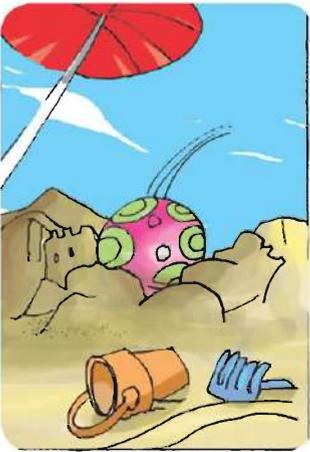
1- التمرين الأول : أكمل الجمل متبعا للمثال ومستعينًا بالصورة.
 ثَبَّتَ الأَبُ الظِّلَّةَ فِي الرَّمْلِ فَجَاءَهُ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ فَسَقَطَتْ أَرْضًا.
فَجَاءَهُ.....

فَهَرَبَتْ تَجْرِي.



.....فَجَاءَهُ.....

فَ



التمرين الثاني : أكْتُبُ الأَجْزَاءَ الناقِصَ مِنَ النِّصِّ.
 جَلَسَتْ رِيْمٌ قُرْبَ الأَماءِ وَبَنَتْ قَصْرًا مِنَ الرَّمْلِ.
فَجَاءَهُ.....

بَكَتْ رِيْمٌ فَاسْرَعَتْ إِلَيْهَا أُمُّهَا وَقَالَتْ لَهَا :

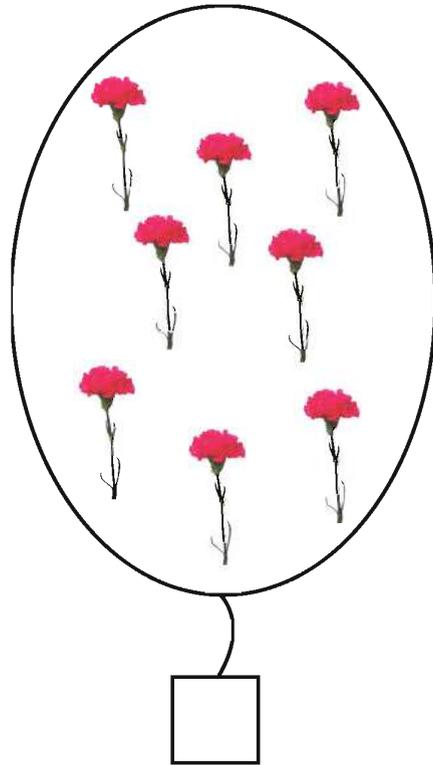
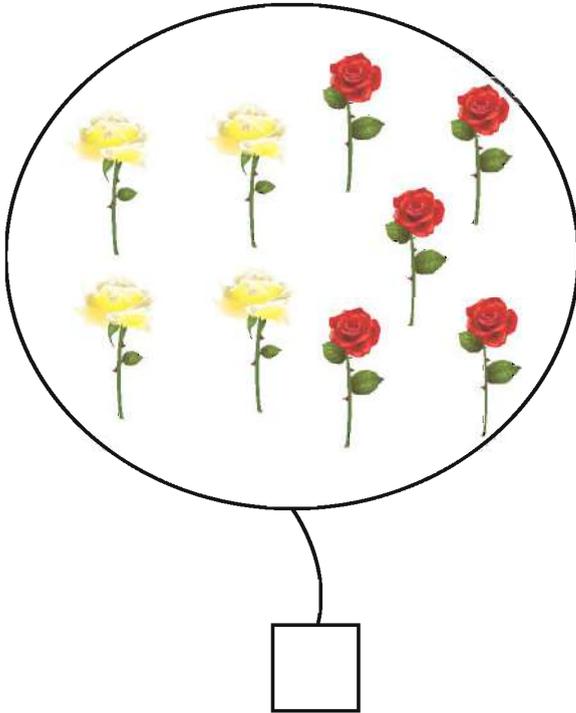
«.....»

فَأَجَابَتْ : «حَسَنًا سَأَعِيدُ بِناءَهُ مَرَّةً أُخْرَى».

الِإِخْتِبَارُ عَدَدُ (1)

السَّنَدُ 1 :

عَلِمْتُ فِرْدَوْسُ بِمَرَضِ صَدِيقَتِهَا عَبِيرَ فَذَهَبَتْ لِتَزُورَهَا وَأَخَذَتْ مَعَهَا بَاقَةَ جَمِيلَةٍ
مِنَ الْوُرُودِ الْمُلَوَّنَةِ.



التَّعْلِيمَةُ 1 : أَكْتُبْ فِي كُلِّ لَافِتَةٍ عَدَدَ الْأَزْهَارِ.

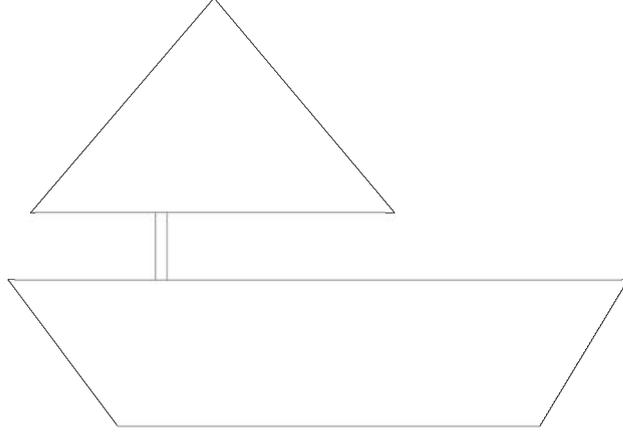
معد 1

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَكُونُ اتِّحَادَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ وَأَعْبُرُ عَنْهُ بِكِتَابَةِ جَمْعِيَّةٍ.

معد 1

السند 2 :

للتسلية، رسمت الصديقتان على ورقة كبيرة قاربًا بخطوط وأشكال هندسية مختلفة.



التعليمة : أكمل الصورة برسم خطوط مستقيمة على القارب وخطوط منكسرة على شراعه وأمواج على شكل خطوط منحنية تحته.

مع 4

السند 3 :

خلال الزيارة، أعجبت فردوس بمكتبة صديقتها عبير. احتوت المكتبة على العديد من القصص : شمل الرف الأول 20 قصة والرف الثاني 32 قصة، أما عدد قصص الرف الثالث فيفوق عدد قصص الرف الثاني بـ 4 قصص.

التعليمة 1 : أبحث عن عدد قصص الرف الثالث.

مع 1

$$\begin{array}{r}
 . \quad . \\
 + \\
 . \quad . \\
 \hline
 = . \quad .
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 . \quad . \quad . \\
 \dots\dots\dots
 \end{array}$$

مع 2

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَرْتُبْ أَعْدَادَ الْقِصَصِ الْمَوْجُودَةِ بِالرُّفُوفِ الثَّلَاثَةِ تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا.

. . .

التَّعْلِيمَةُ 3 : أَفَكِّكْ كُلَّ عَدَدٍ وَفَقًّا لِلصِّيغَةِ الْقَانُونِيَّةِ.

معد 2

=	. .
=	. .
=	. .

التَّعْلِيمَةُ 4 : أَحْسِبْ الْعَدَدَ الْجُمْلِيَّ لِلْقِصَصِ بِالرُّفُوفِ الثَّلَاثَةِ.

. . .

معد 1

.....

	. .
+	. .
+	. .
+	. .
+	. .

معد 2

السند 4 :

في طريق العودة، اشترت فردوس قصة رأتها بمكتبة صديقتها.
أزج لها البائع القطع النقدية التالية :



• •
مي

التعليمة 1 : أحسب قيمة المبلغ المتبقي :

مع 3

التعليمة 2 : أعيد تمثيل المبلغ بأقل عدد ممكن من القطع.

التعليمة 3 : هل يمكن لفردوس شراء أوراق بيضاء بـ 95 مي ؟

مع 5

أعلل إجابتي

التعليمة 4 : أمثل ثمن الأوراق البيضاء بالقطع النقدية المناسبة :

مع 3

الْإِخْتِبَارُ عَدَدُ (2)

السَّنَدُ 1 :

خَرَجْتُ تَسْنِيمٌ وَأُخُوها مُرَادٌ رِفْقَةَ الْعَائِلَةِ إِلَى ضَيْعَةِ الْجَدِّ لِلْمُشَارَكَةِ فِي مَوْسِمِ جَنِيِّ
الْبُرْتُقَالِ. فِي الطَّرِيقِ إِلَى الضَّيْعَةِ، انْبَهَرَ الطِّفْلَانِ بِجَمَالِ الْأَزْهَارِ الْمُلَوَّنَةِ.



التَّعْلِيمَةُ 1 : * أَحَدُ مَجْمُوعَةِ الْأَزْهَارِ الْحَمْرَاءِ بِحِطِّ مُغْلَقٍ.
* أَحِيطُ مَجْمُوعَةَ الْأَزْهَارِ الصَّفْرَاءِ بِحِطِّ مُغْلَقٍ.
* أَكُونُ اتِّحَادَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ.

1 مع

التَّعْلِيمَةُ 2 : * أُعَبِّرُ عَنِ اتِّحَادِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ بِكِتَابَةِ جَمْعِيَّةٍ.

1 مع

التَّعْلِيمَةُ 3 : أَرْتَبُ أَعْدَادَ الْكِتَابَةِ الْجَمْعِيَّةِ السَّابِقَةِ تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا.

2 مع

السند 2 :

نَصَبَتِ الْعَائِلَةُ السَّلَامَ وَشَرَعَتْ فِي جَنِي الْبُرْتُقَالِ وَأَنْشَغَلَ الْجَدُّ بِتَفْقُدِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ.



التَّعْلِيمَةُ 1 : أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأُكْمَلُ الْجَدُولَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ.

مع 1

* أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ :

عَشْرَات	آحَاد
.	.

* أَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ :

عَشْرَات	آحَاد
.	.

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَقَارِنُ بَيْنَ عَدَدِ أَشْجَارِ الْبُرْتُقَالِ وَعَدَدِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ.



.



.

التَّعْلِيمَةُ 3 : أُبْحَثُ عَنْ مَجْمُوعِ عَدَدِ الْأَشْجَارِ.

مع 2

.

.

.

التَّعْلِيمَةُ 4 : أُرْتَبُ أَعْدَادَ الْعَمَلِيَّةِ السَّابِقَةِ تَرْتِيبًا تَصَاعُدِيًّا.

.

.

.

السند 3 :

قام أفراد العائلة في اليوم الأول بجني 12 شجرة بُرْتُقالٍ فَتَحَصَلَتْ عَلَى 36 صُنْدُوقًا وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي بِجَنِي 13 شَجَرَةً بُرْتُقالٍ فَتَحَصَلَتْ عَلَى 40 صُنْدُوقًا.

التَّعْلِيمَةُ : أُبْحَثُ بِطَرِيقَتَيْنِ عَنْ :

ل ل ل
مع 5

الْعَدَدِ الْجُمْلِيِّ لِلْأَشْجَارِ : + =

..... + =

الْعَدَدِ الْجُمْلِيِّ لِلصَّنَادِيقِ : + =

..... :

السند 4 :

وَقَتَ الْعَدَاءِ أَرْسَلَتْ الْأُمُّ ابْنَتَهَا لِشِرَاءِ الْخُبْزِ فَأَرْجَعَتْ لَهَا أَلْبَائِعُ الْقِطَعِ النَّقْدِيَّةِ التَّالِيَةِ :



التَّعْلِيمَةُ 1 : أَحْسِبُ قِيَمَةَ الْمَبْلَغِ :

..... مي

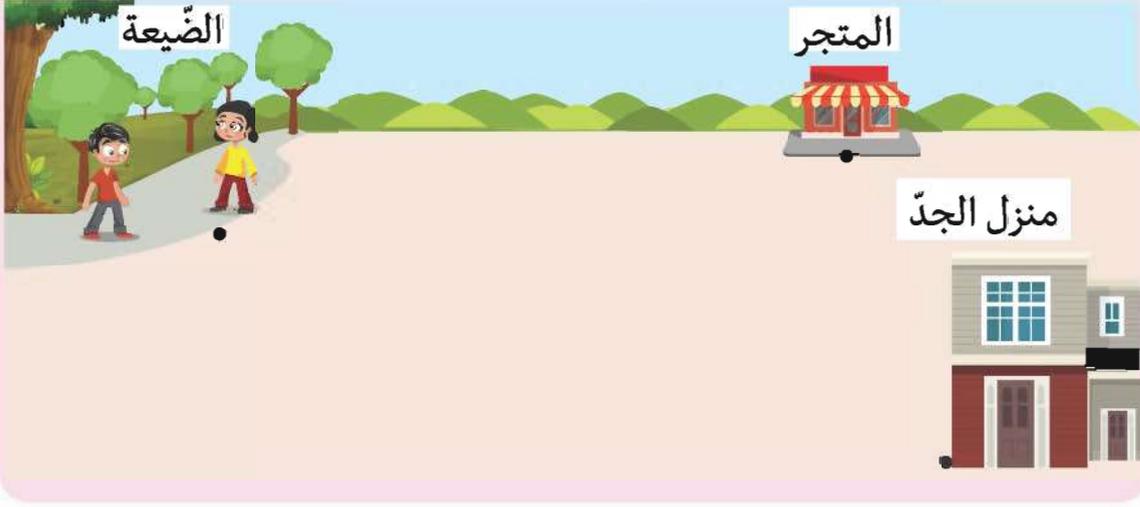
التَّعْلِيمَةُ 2 : أُمَثِّلُ الْمَبْلَغَ بِثَلَاثِ قِطَعٍ نَقْدِيَّةٍ مِنْ نَفْسِ الْفِئَةِ :

ل ل ل
مع 3

التَّعْلِيمَةُ 3 : أَكْمَلُ رَسْمَ الْقِطَعِ النَّقْدِيَّةِ الْنَاقِصَةِ لِشِرَاءِ قِطْعَةٍ حَلْوَى ثَمَنُهَا 85 مِي.

السند 4 :

هذه المسالك التي سلكها الطفلان خلال زيارة الضيعة.



التعليمة 1 : أرسم مسلكاً من المتجر إلى منزل الجد بخط مستقيم.

التعليمة 2 : أرسم مسلكاً من منزل الجد إلى الضيعة بخط منحني.

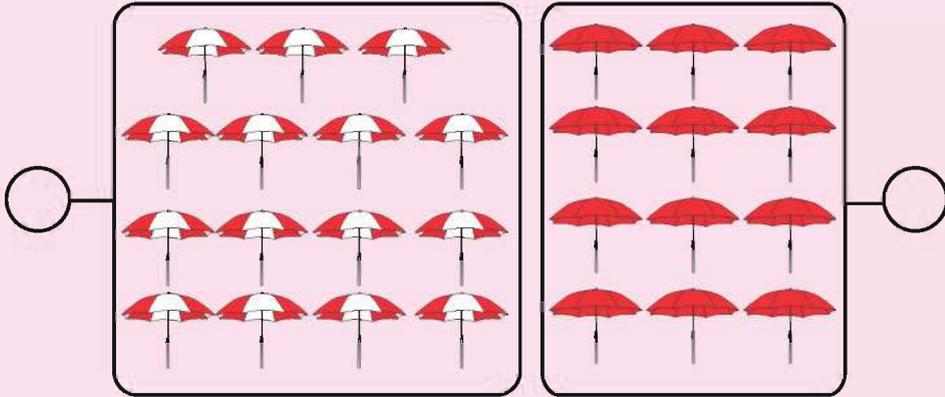
التعليمة 3 : أرسم مسلكاً من الضيعة إلى المتجر بخط منكسر.

مع 4

الاختبار عدد (3)

السند 1:

قصد الأصدقاء الثلاثة حُسامَ وِفراسَ وِعَمادَ البَحْر. عِنْدَ الوُصُولِ إِلى الشَّاطِئِ أَنبَهَرُوا
بِمَنْظَرِ الظُّلَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.



التَّعْلِيمَةُ 1: اكَتُبْ دَاخِلَ كُلِّ لَافِتَةٍ عَدَدَ عَنَاصِرِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

مع 1

التَّعْلِيمَةُ 2: أَقَارِنُ بَيْنَ الْعَدَدَيْنِ.

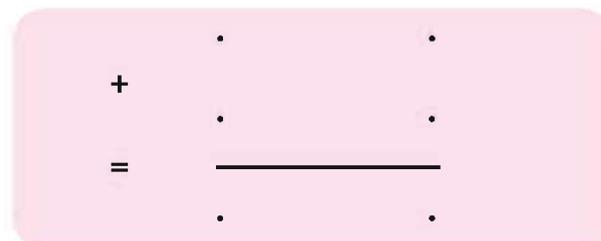
مع 2 أ



التَّعْلِيمَةُ 3: أَحْسِبْ الْعَدَدَ الْجُمْلِيَّ لِلظُّلَّاتِ.



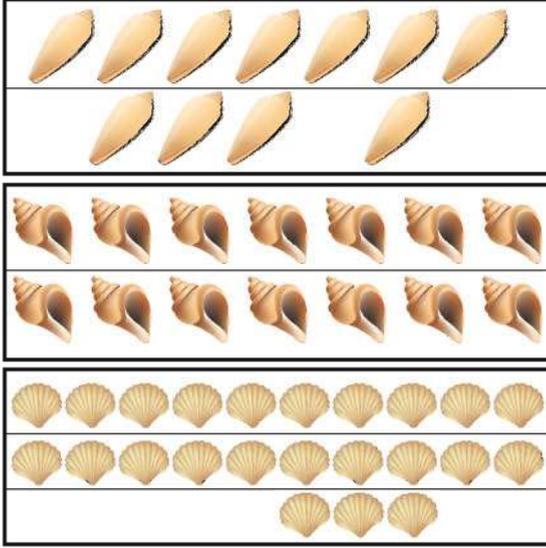
مع 1



مع 2 ب

جَمَعَ الْأَطْفَالُ أَصْدَافًا مُخْتَلِفَةً الْأَشْكَالِ.

التَّعْلِيمَةُ 1 : أَتَأَمَّلُ الْأَصْدَافَ الَّتِي جَمَعَهَا الْأَطْفَالُ وَأُكْمِلُ الْجَدَاوِلَ بِمَا يُنَاسِبُ :



عَشْرَات	آحَاد
.	.
عَشْرَات	آحَاد
.	.
عَشْرَات	آحَاد
.	.

معد 1

معد 1

معد 1

التَّعْلِيمَةُ 2 : أُرَتِّبُ الْأَعْدَادَ الثَّلَاثَةَ تَنَازُلِيًّا.

معد 2

. . .

التَّعْلِيمَةُ 3 : أَحْسِبُ عَدَدَ الْأَصْدَافِ الَّتِي جَمَعَهَا الْأَطْفَالُ.

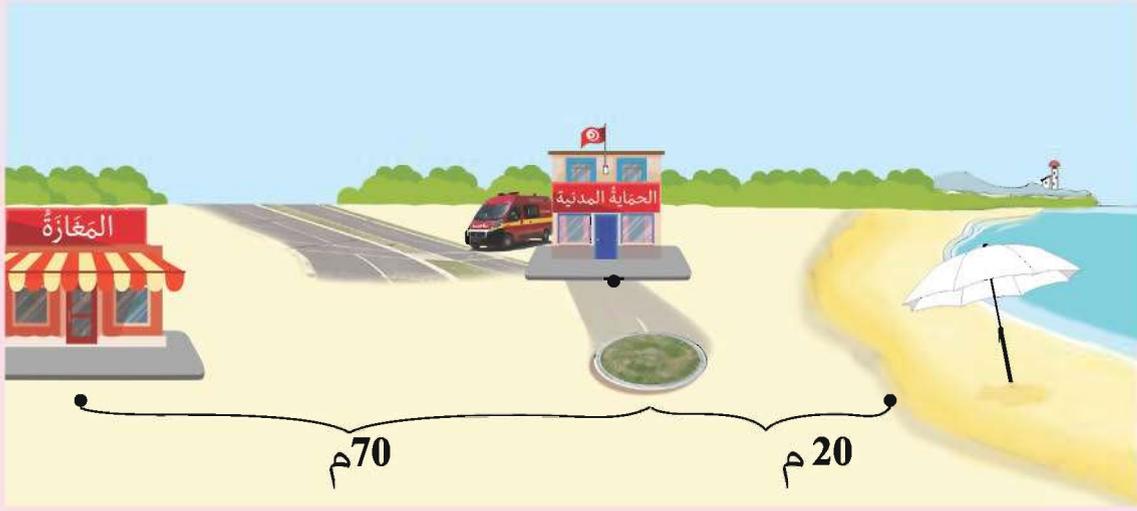
$$\begin{array}{r}
 . \\
 + \\
 . \\
 + \\
 . \\
 \hline
 =
 \end{array}$$

معد 1

معد 2

السند 3 :

قصد الأطفال المَغَازة.



التَّعْلِيمَةُ 1 : ارْضُم مَسَلَكًا عَلَى شَكْلِ حَطِّ مُسْتَقِيمٍ مِنَ الشَّاطِئِ إِلَى الْمَغَازَةِ.

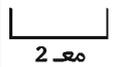
التَّعْلِيمَةُ 2 : ارْضُم حَطًّا مُنْحِنِيًّا مِنْ مَقَرِّ الْحِمَايَةِ إِلَى الْمَغَازَةِ.



مع 4

التَّعْلِيمَةُ 3 : ارْضُم حُطُوطًا مُنْكَسِرَةً أُزِينُ بِهَا الظُّلَّةَ.

التَّعْلِيمَةُ 4 : أَحْسِبْ طُولَ الْمَسَافَةِ الَّتِي قَطَعَهَا الْأَطْفَالُ مِنَ الشَّاطِئِ إِلَى الْمَغَازَةِ.



مع 2

السند 4 :

بحوزة كل واحد من الأصدقاء الثلاثة هذه المبالغ.

عماد	فراش	حسام
		
84 مي	95 مي	... مي

التعليمة 1 : أحسب قيمة القطع التي بحوزة حسام.

التعليمة 2 : أمثل القطع النقدية التي يملكها فراش بأقل عدد ممكن.

--	--	--	--

 مع 3

التعليمة 3 : أكمل المبلغ الذي يملكه عماد بالقطع النقدية الناقصة.

التعليمة 4 : أرتب المبالغ المالية التي يملكها الأطفال الثلاثة من الأصغر إلى الأكبر.

--	--

 مع 2

<input type="text"/>	>	<input type="text"/>	>	<input type="text"/>
----------------------	---	----------------------	---	----------------------

السند 5 :

أراد حسام شراء كُجَّةٍ ثَمَنُهَا 98 مي.

التَّعْلِيمَةُ 1 : أَضَعْ عَلامَةَ (X) أَمَامَ السُّؤالِ المُناسِبِ لِلوَضْعِيَّةِ.

ل
معد 5

- ما هو ثَمَنُ الكُجَّةِ ؟

- هل يُمكنُ لِحِسامِ شِراءِ الكُجَّةِ ؟

- أَحسبُ قِيمَةَ المَبْلَغِ المَتَبَقِي لِحِسامِ ؟

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَجِيبْ عَنِ السُّؤالِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ وَأَعْلِلْ :

.....

.....

الِخْتِبَارُ عَدَدُ (1)

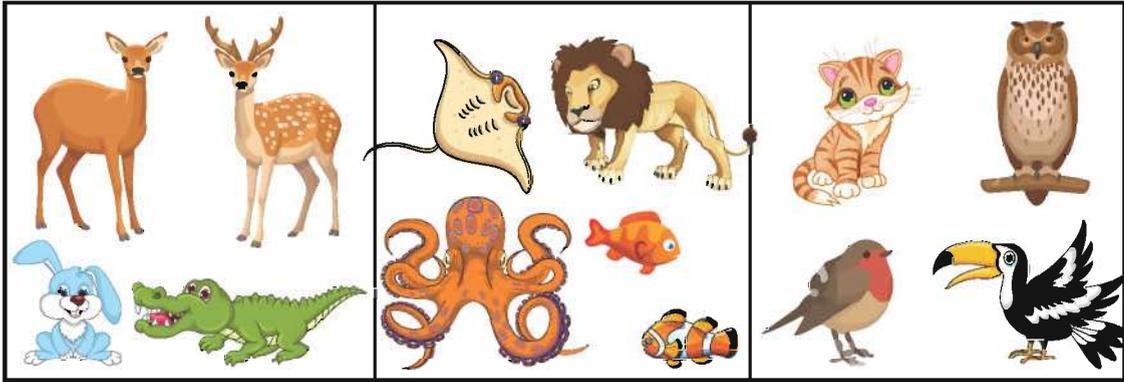
السَّنْدُ 1 :

نَظَّمْتُ مَدْرَسَتَنَا رِحْلَةً إِلَى مَحْمِيَّةِ «إِشِكُل» بِنِزْرَتٍ وَعِنْدَ الْوُصُولِ شَاهَدْنَا حَيَوَانَاتٍ مُتَنَوِّعَةً.

التَّعْلِيمَةُ 1 : أَشْطَبُ الْعُنْصُرِ الدَّخِيلَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ التَّالِيَةِ :

□ □ □

1 مع

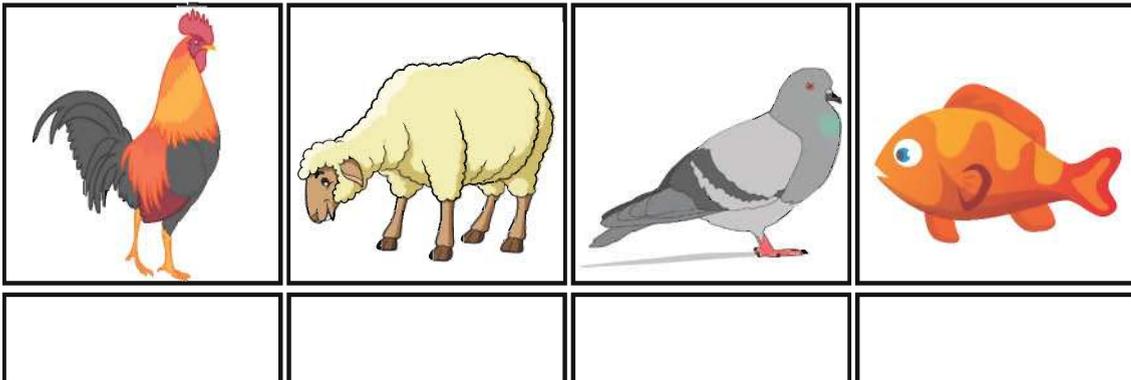


التَّعْلِيمَةُ 2 : أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ طَرِيقَةَ تَنْقُلِ الْحَيَوَانَ :

□

1 مع

يَمْشِي - يَسْبِخُ - يَطِيرُ



السند 2 :

أثناء التَّجْوُلِ تَوْقَفْنَا أَمَامَ النَّعَامَةِ فَأُنْبَهَرْنَا بِضَخَامَةِ جُثَّتِهَا.



التَّعْلِيمَةُ 1 : أَرْبُطُ بِالتَّعْلِيلِ الْمُنَاسِبِ :

- لَهَا جَنَاحَيْنِ كَبِيرَيْنِ.

- عُنُقَهَا طَوِيلٌ.

- جِسْمُهَا ثَقِيلٌ.

لَا تَطِيرُ النَّعَامَةُ لِأَنَّ.....

مع 2

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَضِلِحُ الْخَطَأَ وَأُكْمِلُ النَّقِصَ بِتَّعْلِيلِ إِجَابَتِي :

- النَّعَامَةُ تَسْبَحُ فِي الْمَاءِ.

لأنَّها.....

مع 3

التَّعْلِيمَةُ 3 : أَعْمُرُ الْجَدْوَلَ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

مع 1

يَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ	يَتَنَفَّسُ فِي الْهَوَاءِ	
		 الْأَخْطَبُوطُ
		 الصَّقْرُ
		 التَّمْسَاحُ

السَّنْدُ 3 :

بَعْدَ تَنَاوُلِ وَجِبَةِ الْعَدَاءِ حَضَرْنَا عَرْضًا بَهْلَوَانِيًّا.

التَّغْلِيمَةُ 1 :

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ :

مع 1

قُوَّةُ جَذْبٍ

قُوَّةُ دَفْعٍ



2

1

التَّغْلِيمَةُ 2 :

أَكْمَلْ بِالتَّغْلِيلِ الْمُنَاسِبِ :

مع 2



الْخَشَبَةُ تَنْزِلُ مِنْ جِهَةِ الْمُهْرَجِ 2 لِأَنَّهُ..... مِنْ الْمُهْرَجِ.

التَّعْلِيمَةُ 3 :

مع 1

أزْبَطُ بِسَهْمٍ :



أَنْشِطَةٌ لَيْلِيَّةٌ



أَنْشِطَةٌ نَهَارِيَّةٌ



التَّعْلِيمَةُ 4 :

مع 3

أُضْلِحُ الْخَطَأَ :

- تَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْعَدَاءِ يَسْتَعْرِقُ مُدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ مِنَ التَّجَوُّلِ فِي الْمَحْمِيَّةِ.

- الْعَرَضُ الْبَهْلَوَانِيَّ يَسْتَعْرِقُ مُدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَقْصَرَ مِنَ الصُّعُودِ إِلَى الْحَافِلَةِ لِلْعَوْدَةِ.

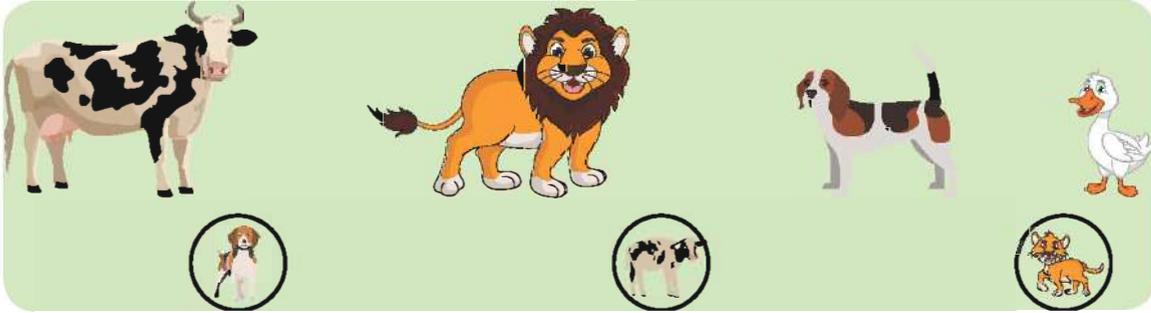
الْإِخْتِبَارُ عَدَدُ (2)

السَّنْدُ 1 :

يَوْمُ الْأَحَدِ فَتَحَ رَمَزِي الْحَاسُوبَ وَأَبْحَرَ عَبْرَ الْأَنْتَرْنَاتِ يَبْحَثُ عَنْ مَوَاقِعَ نَهْتَمُّ بِعَالَمِ الْحَيَوَانِ.

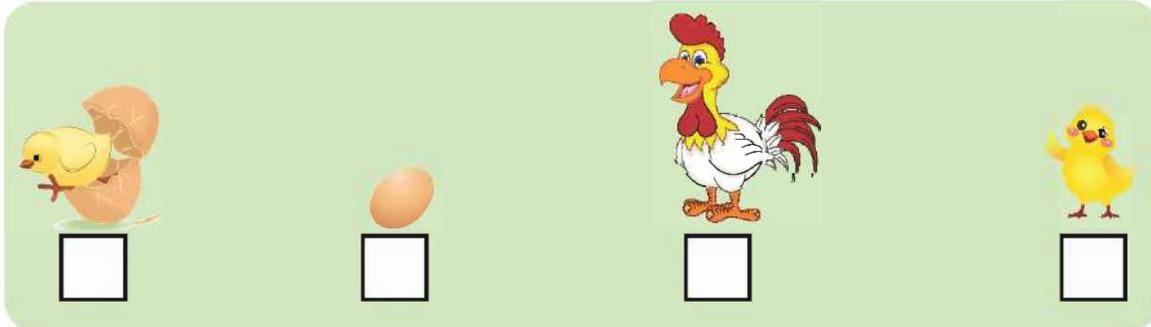
التَّغْلِيمَةُ 1: أَرْبُطُ كُلَّ حَيَوَانٍ بِصَغِيرِهِ.

1 مع



التَّغْلِيمَةُ 2: أَرْتَبُ مَرَاجِلَ نُمُوِّ الدِّيَكِ. بَوِّضِ الْأَرْقَامَ مِنْ 1 إِلَى 4.

1 مع



التَّغْلِيمَةُ 3: أَشْطَبُ الْعُنْصَرَ الدَّخِيلَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

3 مع



حَيَوَانَاتٌ تَنْمُو فَيُظْهَرُ لَهَا وَبَرٌّ



حَيَوَانَاتٌ تَنْمُو فَيُظْهَرُ لَهَا رِيْشٌ

التَّغْلِيمَةُ 4: أَرْبُطُ بَيْنَ الْحَيَوَانَ وَغُضُو تَنْقُلِهِ.

مع 1

الْجَنَاحَانِ

أَرْزَبُ



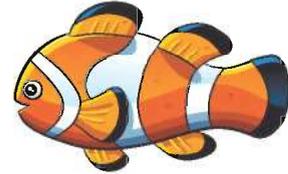
الْقَوَائِمُ

حِصَانٌ



الرَّعَائِفُ

سَمَكَةٌ



نَسْرٌ



التَّغْلِيمَةُ 5: أَصْلِحِ الْخَطَأَ إِنْ وُجِدَ.

مع 3

- يَفِزُ الْأَرْزَبُ بِقَائِمَتَيْهِ الْأَمَامِيَّتَيْنِ.

التَّغْلِيمَةُ 6: أَعْمُرُ الْجَدْوَلَ بِأَسْمَاءِ حَيَوَانَاتٍ حَسَبِ نَوْعِ تَنْقُلِهَا.

مع 1

طَيْرَانًا	عَدْوًا	قَفْرًا
.....

السُّنْدُ 2 :

طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ رَمَزِي مُسَاعَدَتَهَا فِي تَرْتِيبِ الْبَيْتِ.

التَّعْلِيمَةُ 1: وَجَدَ رَمَزِي مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوْرِ التَّذْكَارِيَّةِ لِجَدِّهِ.
أَسَاعِدْهُ عَلَى تَرْتِيبِهَا حَسَبَ مَرَاكِحِ عُمرِ الْجَدِّ بِكِتَابَةِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 5.

مع 1



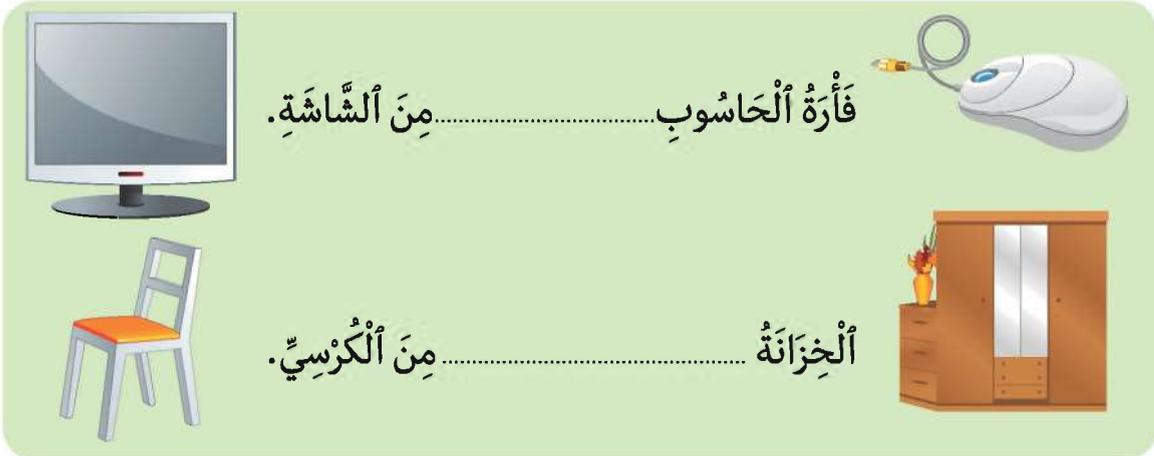
التَّعْلِيمَةُ 2: أَكْمَلُ بِالتَّعْلِيلِ الْمُنَاسِبِ.

يَتَغَذَّى الرَّضِيعُ لِ.....

مع 2

التَّعْلِيمَةُ 3: أَكْتُبُ : أَثْقَلُ - أَخَفُّ.

مع 2



فَأَرَّةُ الْحَاسُوبِ.....مِنَ الشَّاشَةِ.

الْحِرْزَانَةُ.....مِنَ الْكُرْسِيِّ.

التَّعْلِيمَةُ 4: أَكْمَلُ بـ : مُدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ - مُدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَقْصَرَ
طَبَخَ الطَّعَامَ يَسْتَعْرِقُ مِنْ فَتْحِ النَّافِذَةِ لِتَهْوِيَةِ الْعُرْفَةِ.
غَسَلَ إِنَاءً يَسْتَعْرِقُ مِنْ كُنْسِ الْمَنْزِلِ.

مع 2

السند 3 :

سَقَطَ صَخْنٌ مِنْ يَدِ رَمَزِي.

التَّعْلِيمَةُ 1: أَصْلِحِ الْخَطَأَ وَأَكْمِلْ بِالْتَّعْلِيلِ الْمُنَاسِبِ :

مع 3

وَقُوعِ الصَّخْنِ عَلَى الْأَرْضِ يَسْتَعْرِقُ مُدَّةً زَمَنِيَّةً أَطْوَلَ مِنْ وَقُوعِ وَرَقَةِ كُرَّاسٍ عَلَى
الْأَرْضِ.



لأنَّ

الْإِخْتِبَارُ عَدَدُ (3)

السَّنَدُ 1 :

حَدَّثَ حَاتِمٌ أَصْدِقَاءَهُ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي رَأَاهَا فِي ضَيْعَةِ جَدِّهِ خِلَالَ عُطْلَةِ الرَّبِيعِ.

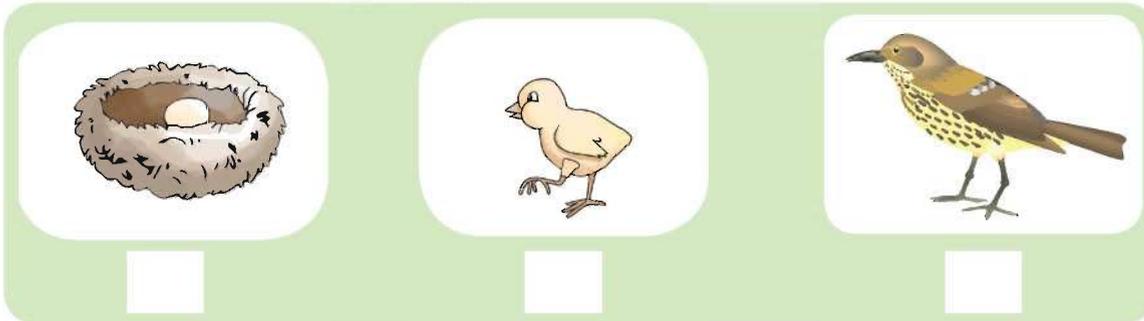
التَّعْلِيمَةُ 1 : أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ حَيَوَانٍ طَرِيقَةَ تَنْقُلِهِ.

1 مع

زَحْفًا	طَيْرَانًا	عَدْوًا	قَفْرًا
	طَرِيقَةَ تَنْقُلِهِ	الْحَيَوَانُ	أَلْحَمَامَةُ
		الْأَزَنْبُ
		الْحَلَزُونُ

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَرْتَبُ مَرَا حِلَّ نُمُو هَذَا الْعُصْفُورِ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3.

1 مع



التَّعْلِيمَةُ 3 : أَعْلَلُّ بِإِخْتِيَارِ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

2 مع

• لَيْسَ لَهُ جَنَاحَانِ.

• رَيْشُهُ كَثِيفٌ.

• نُمُوهُ لَمْ يَكْتَمِلْ بَعْدُ.

• لَا يَسْتَطِيعُ فَرْخُ الْعَصَافِيرِ الطَّيْرَانَ لِأَنَّ

التَّعْلِيمَةُ 4: أُسْطَرُ الْخَطَأَ فِي الْقَوْلِ الْآتِي ثُمَّ أَصْلِحْهُ :
 قَالَ حَاتِمٌ : «الْقَوَائِمُ الْأَمَامِيَّةُ تُسَاعِدُ الْأَرْزَبَ عَلَى الْقَفْزِ».

 3 مع

 1 مع

التَّعْلِيمَةُ 5: أَرْبُطُ بِمَا يُنَاسِبُ.

 2 مع

الْبِرُّ	•
الْمَاءِ	•
الْمَاءِ وَالْبِرِّ	•

تَتَنَفَّسُ
 السَّمَكَةُ فِي

السَّنَدُ 2 :

سَاعَدَ حَاتِمٌ جَدَّهُ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ.

التَّعْلِيمَةُ 1: أَكْتُبُ «دَفْعٍ» أَوْ «جَذْبٍ»

 1 مع



التَّعْلِيمَةُ 2: أَخْتَارُ مَا يُنَاسِبُ (قُوَّةَ دَفْعٍ - قُوَّةَ جَذْبٍ)
 مَلَأَ حَاتِمٌ السُّطْلَ مِنَ الْبِرِّ مُسَلِّطًا

 1 مع

التَّغْلِيمَةُ 3: أَصْلِحِ الْخَطَأَ مُسْتَعْمِلًا الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ :
أَثْقَلُ ، أَخَفُّ ، لَهْمَا نَفْسِ الثَّقَلِ .

3.00



النَّقَالَةُ أَخَفُّ مِنَ الرَّفْشِ .



مَسَطَلُ الْمَاءِ أَثْقَلُ مِنْ مَسَطَلِ الْحَلِيبِ .



الإصلاح

عربية

الاختبار 1 :

اضطاد صفوان كرسياً «بلاستيكياً». (3) : 1 - 2 - 3
 (4) عَظْمٌ / ذَلِكَ / عَظَامٌ / هَذَا / مُنْظَرٌ / ظَلٌ.
 (5) قَبُولُ كُلِّ مَا لَهُ عِلَاقَةٌ بِالمَحَافِظَةِ عَلَى البِيئَةِ
 وَالنَّظَافَةِ.

الإنتاج الكتابي : (1) تَسْبِخُ رِيْمٍ فِي البَحْرِ - أَقْبَلَتْ
 الأمْوَاجُ سَرِيعَةً. كَانَتْ القِطْعَةُ تَأْكُلُ طَعَامًا - جَاءَ
 الكَلْبُ - هَرَبَتْ مُسْرِعَةً.

(2) سَقَطَتِ الكُرَّةُ عَلَى القَصْرِ الرَّمْلِيِّ. تُهَدِّمُ القَصْرَ.
 لَا تُحْزَنِي يَا عَزِيزَتِي.

رياضيات

الاختبار 1

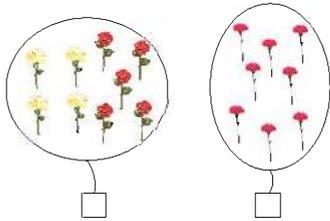
الحساب الذهني :

1 - (30 - 35 - 40 - 45).
 2 - $30 > 29 > 28$.
 3 - $50 / 30$.
 4 - 30 مي / 55 مي.

* **السند 1 :** التعلیمة 1 : $9 > 8$

التعلیمة 2 :

$$17 = 9 + 8$$



* **السند 3 :** التعلیمة 1 : عَدَدُ قِصَصِ الرُّفِّ

$$\begin{array}{r} 3 \quad 2 \quad 36 = 4 + 32 \\ + \quad 4 \\ \hline = 3 \quad 6 \end{array}$$

التعلیمة 2 : أرتب أعداد القصص الموجودة بالرفوف
 الثلاثة ترتيبًا تنازليًا $36 < 32 < 20$.

(1) صَوَابٌ - صَوَابٌ - صَوَابٌ - خَطَأٌ. (3) لِأَنَّهَا سَاعَدَتْهَا...
 (4) قَفَزَتْ. (5) عَانَقَتْهَا - غَادَرَتْ - شَكَرَتْ. شَكَرَتْ
 فِرْدَوْسُ المُمْرِضَةِ وَعَانَقَتْهَا ثُمَّ غَادَرَتْ المُسْتَشْفَى.
 (6) يُقْبَلُ كُلُّ مَا لَهُ عِلَاقَةٌ بِالمَبَاسِ وَالمَحَافِظَةِ عَلَى
 الصِّحَّةِ.

الإنتاج الكتابي : (1) - تَقِيسُ الطَّبِيبَةِ دَرَجَةَ حَرَارَةِ

فِرْدَوْسٍ بِالمِخْرَارِ. - تَفْحَصُ (تَقِيسُ) الطَّبِيبَةُ دَقَّاتِ
 قَلْبِ فِرْدَوْسٍ. - تَكْتُبُ الطَّبِيبَةُ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ. (2)
 فَقَاسَتْ دَرَجَةَ حَرَارَةِ جِسْمِهَا وَدَقَّاتِ قَلْبِهَا ثُمَّ كَتَبَتْ
 لَهَا وَصْفَةَ الدَّوَاءِ.

(3) حَقَنْتِ المُمْرِضَةُ فِرْدَوْسَ بِحُقْنَةِ الدَّوَاءِ، أَحَذَتْ
 تَصِيحُ وَتَبْكِي. «هُونِي عَلَى نَفْسِكَ سَيَزُولُ الأَلَمُ بَعْدَ
 قَلِيلٍ.»

الاختبار 1 :

(2) بَحَثُ صَابِرٍ عَن... (3) فِي المَدِينَةِ. حَارَّةٌ. الأَمُّ. (4)

ل	عَا	ظِي	ز	ظِي	مُد
ة	يَ	ة	فَ	ة	نَ

مِثْنَةٌ - نَظِيفَةٌ - عَالِيَةٌ. (5) لِأَنَّهُ يُحِبُّ العَصَافِيرَ.
 لِأَنَّهُ نَسِيَ النِّصِيحَةَ. لِأَنَّهُ يَكْرَهُ النِّصِيحَةَ.

الإنتاج الكتابي : (1) هَيَّا يَا صَابِرُ، أَسْرِعْ سَنَعُودُ إِلَى

المَنْزِلِ. أَرِيدُ أَنْ أُنْقَى إِلَى أَنْ يَأْتِيَ المَسَاءُ أَرِيدُ
 أَنْ العَبَّ. هَيَّا سَأَلْتَقِطُ بَعْضَ الصُّورِ الجَمِيلَةِ.

(2) هَلْ تَمَتَّعْتُمْ بِالرَّبِيعِ؟ نَعَمْ لَقَدْ أَحَذْتُ بَعْضَ
 الصُّورِ الجَمِيلَةِ. أَرِنِي هَذِهِ الصُّورَ. هَذِهِ صُورَةُ
 صَابِرٍ وَهَذِهِ صُورَةُ أُمِّي فِي الحَقْلِ.

التَّعْلِيمَةُ 3 : أَفَكِّكُ كُلَّ عَدَدٍ وَفَقًا لِلصَّيغَةِ الْقَانُونِيَّةِ. *السَّنَدُ 5 : التَّعْلِيمَةُ 1 :

$$20 + 0 = 20$$

$$30 + 2 = 32$$

$$30 + 6 = 36$$

التَّعْلِيمَةُ 4 : أَلْعَدُّ الْجُمْلِي لِلْقِصَصِ بِالرُّفُوفِ الثَّلَاثَةِ:

$$88 = 36 + 32 + 20$$

*السَّنَدُ 4 : التَّعْلِيمَةُ 1 : 70 مِي. التَّعْلِيمَةُ 2 :

التَّعْلِيمَةُ 3 : لَا يُمَكِّنُ لِفِرْدَوْسٍ شِرَاءَ الأُورَاقِ الأَبْيَضِ لِأَنَّ 70 مِي أَقَلُّ مِنْ 95 مِي.

التَّعْلِيمَةُ 4 : تُقْبَلُ جَمِيعُ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ وَالْقِطْعِ الأَتِي مَجْمُوعٌ قِيمَتِهَا 95 مِي.

الأِخْتِبَارُ 2

الحساب الذهني:

$$40-50-60-70/4 \quad 30-28-26-24/3 \quad 71-59/2 \quad 50-76/1$$

*السَّنَدُ 1 : التَّعْلِيمَةُ 2 : $17 = 7 + 10$

التَّعْلِيمَةُ 3 : $7 < 10 < 17$

*السَّنَدُ 2 : التَّعْلِيمَةُ 1 :

عَشْرَات	أَحَاد
2	5

التَّعْلِيمَةُ 2 : $11 < 25$: التَّعْلِيمَةُ 3 : $36 = 11 + 25$

التَّعْلِيمَةُ 4 : $36 > 25 > 11$

عَشْرَات	أَحَاد
1	1

*السَّنَدُ 3 : التَّعْلِيمَةُ :

- أَلْعَدُّ الْجُمْلِي لِلأَشْجَارِ : $12 + 13 / 13 + 12$

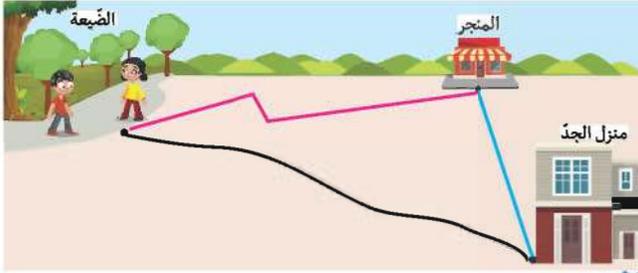
- أَلْعَدُّ الْجُمْلِي لِلصَّنَادِيقِ : $36 + 40 / 40 + 36$

*السَّنَدُ 4 : التَّعْلِيمَةُ 1 : 60 مِي . التَّعْلِيمَةُ 2 :



التَّعْلِيمَةُ 3 : تُقْبَلُ جَمِيعُ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ وَالْقِطْعِ الأَتِي مَجْمُوعٌ قِيمَتِهَا 25 مِي.

*السَّنَدُ 5 : التَّعْلِيمَةُ 1 :



الأِخْتِبَارُ 3

الحساب الذهني : $75 - 70 - 65 - 60 / 2 / 46 - 48 / 20 / 1$

$$9 - 6 / 57 - 70 - 40 / 3$$

*السَّنَدُ 1 : التَّعْلِيمَةُ 1 : $15 - 12$: التَّعْلِيمَةُ 2 :

$15 > 12$: التَّعْلِيمَةُ 3 : $27 = 15 + 12$

*السَّنَدُ 2 : التَّعْلِيمَةُ 1 :

عَشْرَات	أَحَاد	عَشْرَات	أَحَاد	عَشْرَات	أَحَاد
2	3	1	4	1	1

التَّعْلِيمَةُ 2 : $11 < 14 < 23$ *التَّعْلِيمَةُ 3 :

عَدَدُ الأَصْدَافِ : $48 = 23 + 14 + 11$

*السَّنَدُ 3 : التَّعْلِيمَةُ 1



التَّعْلِيمَةُ 4 : طُولُ الأَمْسَافَةِ الأَتِي قَطَعَهَا الأَطْفَالُ مِنْ

الأَشَاطِئِ إِلَى المَغَازَةِ بِالمِترِ : $90 = 70 + 20$

*السَّنَدُ 4 : التَّعْلِيمَةُ 1 : 62 مِي التَّعْلِيمَةُ 2 :



التَّعْلِيمَةُ 3 : تُقْبَلُ الأَمْتَرَحَاتُ الأَتِي تُسَاوِي قِيمَتِهَا

70 مِي. التَّعْلِيمَةُ 4 : $95 > 84 > 62$

*السَّنَدُ 5 : التَّعْلِيمَةُ 1 : هَلْ يُمَكِّنُ لِحَسَامِ شِرَاءِ

الْكَجَّةِ ؟ X . التَّعْلِيمَةُ 2 : لَا يُمَكِّنُ لِحَسَامِ شِرَاءِ

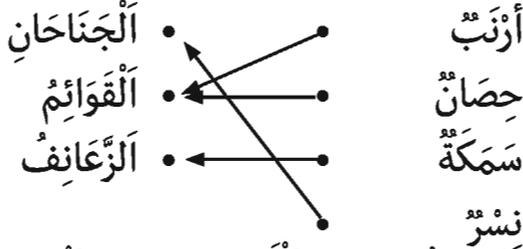
الْكَجَّةِ لِأَنَّ 62 مِي > 98 مِي.

إيقاظ علمي

الاختبار 1

* **السند 1** : التعلّيمَة 1 : شَطْبُ صُورَةِ الْقِطِّ -
الْأَسَدُ - التَّمْسَاحُ. التعلّيمَة 2 : يَسْبُحُ - يَطِيرُ -
يَمْشِي - يَمْشِي.

التعلّيمَة 2 : 3 - 4 - 1 - 2 * التعلّيمَة 3 : شَطْبُ
النَّجَجَةِ - شَطْبُ الصَّفْرِ. التعلّيمَة 4 :



نسرُ
التعلّيمَة 5 : يَقْفِزُ الْأَزْنَبُ بِقَائِمَتَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ.
التعلّيمَة 6 : تُقْبَلُ الْإِجَابَاتُ الصَّحِيحَةُ.
* **السند 2** : التعلّيمَة 1 : 4 - 2 - 5 - 1 - 3 -
التعلّيمَة 2 : لِيَنُمُوَ - التعلّيمَة 3 : أَحْفُ - أَثْقَلُ.
التعلّيمَة 4 : مُدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ - مُدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَقْصَرَ.

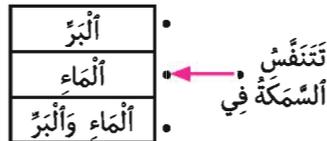
* **السند 3** : التعلّيمَة 1 : وَقُوعُ الصَّحْنِ عَلَى الْأَرْضِ
يَسْتَعْرِقُ مُدَّةَ زَمَنِيَّةٍ أَقْصَرَ مِنْ وَقُوعِ وَرَقَةٍ كُرَّاسٍ عَلَى
الْأَرْضِ.... لِأَنَّ الصَّحْنَ أَثْقَلَ مِنَ الْوَرَقَةِ.

يَتَنَفَّسُ فِي الْهَوَاءِ	يَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ	
	×	الْأَخْطَبُوطُ
×		الصَّفْرُ
×		التَّمْسَاحُ

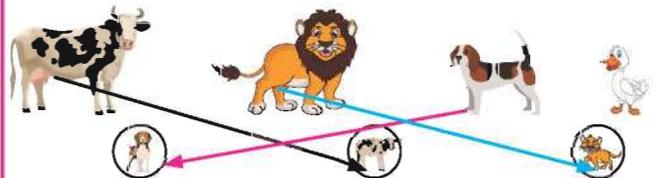
* **السند 3** : التعلّيمَة 1 : قُوَّةُ جَذْبٍ - قُوَّةُ

دَفْعٍ - قُوَّةُ جَذْبٍ.

* **السند 1** : التعلّيمَة 1 : الْحَمَامَةُ : طَيْرَانًا -
الْأَزْنَبُ : قَفْزًا - الْحِلْزُونُ : زَحْفًا. التعلّيمَة 2 :
1 - 2 - 3 التعلّيمَة 3 : لَا يَسْتَطِيعُ فَرْحُ الْعَصَافِيرِ
الطَّيْرَانَ لِأَنَّ ... نُمُوَّهُ لَمْ يَكْتَمِلْ بَعْدُ. التعلّيمَة 4 :
قَالَ حَاتِمٌ : «الْقَوَائِمُ الْخَلْفِيَّةُ تُسَاعِدُ الْأَزْنَبَ عَلَى
الْقَفْزِ».
* التعلّيمَة 5 :



* **السند 2** : التعلّيمَة 1 : قُوَّةُ جَذْبٍ - قُوَّةُ جَذْبٍ
- قُوَّةُ دَفْعٍ. التعلّيمَة 2 : قُوَّةُ جَذْبٍ. التعلّيمَة 3 :
النَّقَالَةُ أَثْقَلُ مِنَ الرَّفْشِ - سَطَلُ الْمَاءِ وَسَطَلُ الْحَلِيبِ
لَهُمَا نَفْسُ الثَّقَلِ.



الاختبار 2

* **السند 1** : التعلّيمَة 1 :

