

إصلاح اختبار العربية الوارد في امتحان ختم التعليم الأساسي التقني

لدورة 2019

I. توصيات عامة للمساعدة على إنجاز الاختبار.

في اجتياز اختبار دراسة النصّ في السنة التاسعة من التعليم التقنيّ يحسن بالتلميذ أن يقسم عمله على ثلاث مراحل: مرحلة فهم النصّ والأسئلة، ومرحلة الإجابة عن الأسئلة، ومرحلة المراجعة، وحتى يكون العمل ذا جودة نحرص على استيفاء هذه المراحل وإيلائها ما تستحقّ من عناية.

1. مرحلة فهم النصّ والأسئلة: تعدّ مرحلة الفهم مفتاح العمل لأنها تيسّر على التلميذ الإجابة

عن الأسئلة بسرعة ونجاعة وهي تقوم على محورين أساسيين هما:

- المحور الأول: فهم النصّ:

- * قراءة النصّ قراءة متأنية (أكثر من مرّة إن أمكن) وتبيّن نوعه وفكرته العامة وتحديد أقسامه.
- * رصد الصعوبات المعجمية أو التركيبية فيه ومحاولة تذليلها من خلال مراجعة السياق.
- * وضع النصّ في إطار محور دراسيّ معيّن أو أكثر ليسهل استدعاء الأفكار المناسبة لذلك المحور وتنظيمها.

- المحور الثاني: فهم الأسئلة:

- * قراءة الأسئلة قراءة متأنية.
- * تبين علاقة الأسئلة بالنصّ بالنظر في المواضيع التي تحيل عليها الأسئلة في النصّ.
- * استحضار بعض الأفكار العامة المساعدة على الإجابة عن الأسئلة.

2. مرحلة الإجابة عن الأسئلة: هي أهمّ مراحل العمل، تقتضي من التلميذ تركيزاً وتنظيماً.

وهي:

- إعادة قراءة السؤال وتحديد المعطى فيه والمطلوب.
- رصد التعليمات وتبيّن العناصر المطلوبة فيها.
- تنظيم العناصر المطلوبة والإجابة عنها تباعاً.
- يمكن انتقاء الأسئلة التي تبدو يسيرة والإجابة عنها أولاً وتأجيل الأسئلة التي تبدو صعبة حتى لا يهدر فيها التلميذ وقتاً كبيراً ولا يشعر بالرهبة أثناء تناولها.

- لا بدّ من التحلّي بالهدوء والتعامل مع الاختبار بتعقل خاصّة في حالات الشعور بالرهبة لأنّ ذلك يزيد في التركيز ويوجّه نحو الاختيارات المناسبة في الإجابة.
- 3. **مرحلة المراجعة:** تتوّج مرحلة المراجعة العمل بإدخال التعديلات المستوجبة عليه قبل تقديمه في صورته النهائيّة للتقييم، وذلك بما يأتي:
 - التأكّد من السلامة اللغويّة للإجابات.
 - التثبّت النهائيّ من صحّة الإجابات وتلاؤمها مع المطلوب في الأسئلة.
 - التأكّد من استيفاء الإجابة عن جميع الأسئلة بكلّ عناصرها.

II. إصلاح اختبار العربيّة لدورة 2019

أ- الاختبار:

النّص:

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ. وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أُمَّتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي. فَقَدْ كَانَتْ لَنَا " وَرْشَةٌ " مُجَهَّزَةٌ بِأَحْدِثِ أَدْوَاتِ النَّجَارَةِ وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ. وَكَانَ يُسَعِدُنِي أَنْ أُنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَي، أَنَا بِالْمُنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْمِنْجَرِ أَوْ الْإِزْمِيلِ، فَإِذَا هِيَ تَتَحَوَّلُ بِالتَّدرِجِ طَاوِلَةً أَوْ إِطَارًا لَصُورَةٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي، فَأَمْسَحُهُ بِمِنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ! بَلْ مَا كَانَ أَطْيَبَ حَتَّى الْغِرَاءُ تَتَلَوَّثُ بِهِ يَدَي!

وَمَاذَا؟ لِأَنِّي أَشْعُرُ بِلَذَّةِ الْخَلْقِ. إِنِّي أَخْلُقُ مِنْ أَشْيَاءٍ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ. أَخْلُقُهَا حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالْقِيَاسِ وَالْغَايَةِ. فَلَا أَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ، أَشَاعَتْ فِي نَفْسِي الْبَهْجَةَ وَالْغَيْبَةَ. إِنَّهُمَا بَهْجَةُ الْخَالِقِ وَغَيْبَتُهُ بِجَمَالِ مَا خَلَقَ.

وَالْإِنْسَانُ وَحْدَهُ مِنْ بَيْنِ سُكَّانِ الْأَرْضِ أَوْتِي الْقُدْرَةَ عَلَى الْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ. فَمَا أَعْظَمَهُ!

ميخائيل نعيمة، سبعون، دار نوفل، بيروت، ط. 11، 2008، ص. 219 - 220.

الأسئلة: (14 نقطة)

(1) اختر العنوان الملائم للنص بوضع العلامة (X) في الخانة المناسبة: (01 نقطة واحدة)

وصف الورشة	لذة الخلق	مشاق العمل
------------	-----------	------------

(2) أ) اربط بينهم بين كل كلمة مقترحة من النص وضدّها مستعينا بسياقها في النص: (01 نقطة واحدة)

أحدث	سوء
يسعدني	أقدم
حسُن	الحزن
البهجة	يشقيني

(ب) عوّض العبارة المسطرة في الجملة التالية بواحدة من العبارات المقترحة محافظاً على المعنى: (01 نقطة واحدة)

- الجملة: " فإذا تحوّل بالتدريج طاولة أو إطاراً لصورة "
- العبارات المقترحة: تتبدل بسرعة / تصير شيئاً فشيئاً / تتشكّل فجأة

فإذا بها..... طاولة أو إطاراً لصورة.

(3) أ) حوّل الكلمات المسطرة في الجملة الآتية إلى المثني: (02 نقطتان)

فإذا بها تتحوّل بالتدريج طاولة أو إطاراً لصورة.

فإذا بهما

(ب) صرف الفعل المسطر في الجملة الآتية مع الضمائر المطلوبة (أشكل شكلاً تاماً): (02 نقطتان)

أنت	أنتم	أنكبُّ على العمل اليدوي
أنتما	أنتن	

(ج) أثر الجملة الآتية بالوظيفة المطلوبة معتمداً هذه المقترحات (تصبّب غزيراً / تعباً / بغزارة / اليوم كله)

(01 نقطة واحدة)

يتصبّب العرق من جبيني	حال	يتصبّب العرق من جبيني
يتصبّب العرق من جبيني	مفعول مطلق	

4) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرِيْنَتَيْنِ تَدُلَّانِ عَلَى الْمَعْنَيْنِ الْآتِيَيْنِ: (02 نقطتان)

المعنى	القرينة
اهتمامُ المدرسةِ بتنميةِ مهاراتِ التلاميذِ اليَدَوِيَّةِ
انغماسُ الكَاتِبِ بمختلفِ قُدْرَاتِهِ فِي الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ

5) لماذا كان الكاتب يشعر بالمتعة والسعادة أثناء عمله بالورشة ؟ (02 نقطتان)

.....

6) هل ترى أنّ الأشغالَ اليَدَوِيَّةَ لا تحتاجُ إلى إعمالِ فكرٍ؟ علِّلِ رأيك.

(02 نقطتان)

.....

تحريرُ فقرة: (06 نقاط)

كُنْتُ تُقْصِي جُلَّ أَوْقَاتِ فِرَاعِكِ فِي الْمَنْزِلِ مُنْكَبًا عَلَى الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ، فَاسْتَعْرَبَ أَحْوَكُ ذَلِكَ وَدَعَاكَ إِلَى تَجَنُّبِ هَذِهِ الْأَشْغَالِ الْمُرْهَقَةِ، فَبَيَّنْتَ لَهُ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ مُنْعَةٍ، وَمَا تَجْنِيهِ مِنْ فَائِدَةٍ. حَرِّزْ فِي ذَلِكَ فِقْرَةً مِنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ب- الإصحاح:

التوصيات	مقترح الإصحاح												
<p>- نختار عنوانا يختزل النصّ أو يعبر عن المغزى منه، أو يشير إلى أهم ما فيه.</p>	<p>الأسئلة:</p> <p>(1) إختَرِ العُنْوَانَ الملائِمَ للنصِّ بوضعِ العَلامَةِ (x) في الخانةِ المُناسبةِ</p> <table border="1" data-bbox="448 607 1533 658"> <tr> <td>مشاقّ العمل</td> <td>لذة الخلق</td> <td>X</td> <td>وصفُ الورشة</td> </tr> </table>	مشاقّ العمل	لذة الخلق	X	وصفُ الورشة								
مشاقّ العمل	لذة الخلق	X	وصفُ الورشة										
<p>- ننتبه إلى المطلوب (الضدّ) وإلى ضرورة قراءة النص لتبيّن معاني الكلمات المقترحة في سياقاتها.</p>	<p>(2) أ) اربط بِسَهْمٍ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ مقترحةٍ مِنَ النَّصِّ وَضدّها مستعينا بسياقها في النصّ</p> <table border="0" data-bbox="1002 824 1497 1025"> <tr> <td>أَحَدَتْ</td> <td>سُوءٌ</td> <td>←</td> </tr> <tr> <td>يُسْعِدُنِي</td> <td>أَقْدَمُ</td> <td>←</td> </tr> <tr> <td>حُسْنٌ</td> <td>الْحَزَنُ</td> <td>←</td> </tr> <tr> <td>البَهْجَةُ</td> <td>يُشْقِيَنِي</td> <td>←</td> </tr> </table>	أَحَدَتْ	سُوءٌ	←	يُسْعِدُنِي	أَقْدَمُ	←	حُسْنٌ	الْحَزَنُ	←	البَهْجَةُ	يُشْقِيَنِي	←
أَحَدَتْ	سُوءٌ	←											
يُسْعِدُنِي	أَقْدَمُ	←											
حُسْنٌ	الْحَزَنُ	←											
البَهْجَةُ	يُشْقِيَنِي	←											
<p>- نقف عند معنى "التدرّج" المسطر في الجملة.</p>	<p>(ب) عَوِّضِ العِبْرَةَ المُسطَّرةَ في الجملة التالية بِوَاحِدَةٍ مِنَ العِبْرَاتِ المقترحةِ مُحافظاً على المَعْنَى:</p> <p>○ الجملة : " فإذا بها تَتحوَّلُ بالتَّدرِجِ طاولةً أو إطارًا لَصُورَةٍ "</p> <p>○ العِبْرَاتِ المقترحة: تتبدّلُ بسرعة / تصير شيئاً فشيئاً / تتشكّل فجأة</p> <table border="1" data-bbox="437 1370 1517 1435"> <tr> <td>فإذا بها تصير شيئاً فشيئاً طاولةً أو إطارًا لَصُورَةٍ.</td> </tr> </table>	فإذا بها تصير شيئاً فشيئاً طاولةً أو إطارًا لَصُورَةٍ.											
فإذا بها تصير شيئاً فشيئاً طاولةً أو إطارًا لَصُورَةٍ.													
<p>- تتخفّى في السؤال مسائل لا بدّ من تبيّنها وهي: العناصر المسطّرة (فعل و3 أسماء) / العدد (المتى) / صيغة الفعل (المضارع) / المحلّات الإعرابيّة للأسماء (منصوبان ومجرور).</p> <p>- تستوجب الإجابة إعادة كتابة الجملة في هيأتها الجديدة.</p>	<p>(3) أ) حوّل الكلمات المُسطَّرةَ في الجُملةِ الآتيةِ إلى المثني:</p> <p>فإذا بها تَتحوَّلُ بالتَّدرِجِ طاولةً أو إطارًا لَصُورَةٍ.</p> <p>فإذا بهما تَتحوَّلانِ بالتَّدرِجِ طاولتينِ أوإطارينِ لَصُورتينِ.</p>												

<p>- ننتبه إلى مسألتين: + الضمائر . + الصيغة: المضارع.</p>	<p>ب) صرفُ الفعل المسطر في الجملة الآتية مع الضمائر المطلوبة (مع الشكل التام):</p> <table border="1" data-bbox="437 241 1517 398"> <tr> <td>أنتم تَنْكَبُونَ</td> <td>أنتِ تَنْكَبِينَ</td> <td rowspan="2">أَنْكَبُ عَلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ</td> </tr> <tr> <td>أنتنَّ تَنْكَبِينَ</td> <td>أنتما تَنْكَبَانِ</td> </tr> </table>	أنتم تَنْكَبُونَ	أنتِ تَنْكَبِينَ	أَنْكَبُ عَلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ	أنتنَّ تَنْكَبِينَ	أنتما تَنْكَبَانِ	
أنتم تَنْكَبُونَ	أنتِ تَنْكَبِينَ	أَنْكَبُ عَلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ					
أنتنَّ تَنْكَبِينَ	أنتما تَنْكَبَانِ						
<p>- للتمييز بين الحال والمفعول المطلق نحتاج إلى ضابطين: + الحال يبين كيفية وقوع الفعل. + ميزة المفعول المطلق أنه مشتق من فعل الجملة (يتصَبَّب).</p>	<p>ج) أثر الجملة الآتية بالوظيفة المطلوبة معتمدا هذه المقترحات (تصَبَّبَا غزيرا / تعبًا / بغزارة / اليوم كله)</p> <table border="1" data-bbox="437 674 1517 846"> <tr> <td>يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني بغزارة</td> <td>حَال</td> <td rowspan="2">يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني</td> </tr> <tr> <td>يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني تصَبَّبَا غزيرا</td> <td>مفعول مطلق</td> </tr> </table>	يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني بغزارة	حَال	يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني	يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني تصَبَّبَا غزيرا	مفعول مطلق	
يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني بغزارة	حَال	يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني					
يتصَبَّبُ العرقُ من جبيني تصَبَّبَا غزيرا	مفعول مطلق						
<p>- للإجابة لا بد من قراءة المعنى وفهمه ثم قراءة النصّ وتسطير المواضع التي ظهر فيها المعنى المحدد في السؤال ثم اختيار القرينة الأكثر وجاهة وإثباتها في الجدول.</p>	<p>4) استخراج من النصّ قرينتين تدلّان على المعنيين الآتيين:</p> <table border="1" data-bbox="453 1021 1501 1507"> <thead> <tr> <th>القرينة</th> <th>المعنى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْيِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَمَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ. و/أو فَقَدْ كَانَتْ لَنَا " وَرْشَةٌ " مُجَهَّزَةٌ بِأَحْدِثِ أَدْوَاتِ النِّجَارَةِ وَالْحَفْرِ فِي الخَشَبِ وَتَجْلِيدِ الكُتُبِ.</td> <td>اهتمام المدرسة بتنمية مهارات التلاميذ اليدوية.</td> </tr> <tr> <td>أَنْكَبُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَي</td> <td>انغمس الكاتب بمختلف قدراته في العمل اليدوي</td> </tr> </tbody> </table>	القرينة	المعنى	كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْيِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَمَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ. و/أو فَقَدْ كَانَتْ لَنَا " وَرْشَةٌ " مُجَهَّزَةٌ بِأَحْدِثِ أَدْوَاتِ النِّجَارَةِ وَالْحَفْرِ فِي الخَشَبِ وَتَجْلِيدِ الكُتُبِ.	اهتمام المدرسة بتنمية مهارات التلاميذ اليدوية.	أَنْكَبُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَي	انغمس الكاتب بمختلف قدراته في العمل اليدوي
القرينة	المعنى						
كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْيِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَمَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ. و/أو فَقَدْ كَانَتْ لَنَا " وَرْشَةٌ " مُجَهَّزَةٌ بِأَحْدِثِ أَدْوَاتِ النِّجَارَةِ وَالْحَفْرِ فِي الخَشَبِ وَتَجْلِيدِ الكُتُبِ.	اهتمام المدرسة بتنمية مهارات التلاميذ اليدوية.						
أَنْكَبُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَي	انغمس الكاتب بمختلف قدراته في العمل اليدوي						
<p>- "لماذا..." استفهام عن السبب تكون الإجابة عنه بإدراج مفعول لأجله من قبيل "لأن..." - يمكن التوسع في الإجابة في حدود الأسطر المتاحة.</p>	<p>5) لماذا كان الكاتب يشعر بالمتعة والسعادة أثناء عمله بالورشة ؟ كان الكاتب يستمتع أثناء العمل بالورشة <u>لأنه</u> يشعره بلذة الخلق والإبداع ...</p>						

<p>"هل ترى... سؤال إبداء رأي يطلب التعبير عن موقف موافق أو رافض مع تعليقه بأفكار وحجج. يمكن التوسع في الإجابة في حدود الأسطر المتاحة.</p>	<p>6) هل ترى أنّ الأشغال اليدوية لا تحتاج إلى إعمال فكر؟ علّل رأيك. يعتقد البعض أن العمل اليدوي لا يحتاج إلى إعمال فكر، ولكني لا أوافقهم في ذلك، فهو يقوم على التصميم وتحديد القياسات وتصور الأشكال والمنتجات النهائية.</p>
<p>مراحل التعامل مع تحرير الفقرة: - قراءة المعطى والمطلوب - قراءة جيدة وفهمهما. (تحديد المناسبة/ أطراف الحوار/ مدار الحوار). - تبيين نمط الكتابة المطلوب (تفسير/ حجاج). - بناء تصميم للفقرة (التمهيد/ الموقف وتعليقه/ الاستنتاج). - تفصيل الأفكار وترتيبها في كل قسم من أقسام التصميم. - التحرير وفقا للتصميم المنجز مع مراعاة حسن العرض. - إعادة قراءة الفقرة المحررة وتعديلها وإصلاح ما يظهر فيها من أخطاء.</p>	<p>تحرير فقرة:(06 نقاط) كُنْتُ تُقْضِي جُلَّ أَوْقَاتِ فِرَاعِكِ فِي الْمَنْزِلِ مُنْكَبًّا عَلَى الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ، فَاسْتَعْرَبَ أَحْوَكُ ذَلِكَ وَدَعَاكَ إِلَى تَجَنُّبِ هَذِهِ الْأَشْغَالِ الْمُرْهَقَةِ، فَبَيَّنْتَ لَهُ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ مُتْعَةٍ، وَمَا تَجْنِيهِ مِنْ فَائِدَةٍ. حَرَّرَ فِي ذَلِكَ فِئْرَةً مِنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ .</p> <p>■ بناء الفقرة على :</p> <p>○ تمهيد سردي أو سردي وصفي: إقبالك على الأعمال اليدوية وموقف الأخ من ذلك</p> <p>○ موقفك:</p> <p>✓ بيان المتعة التي تجدها في الأعمال اليدوية : من قبيل (لذة الخلق / متعة الابتكار / تحقيق الذات / نشوة النجاح / الإحساس بالقدرة على الفعل في الواقع وتغييره وتحويل الأشياء وتحسينها / الإحساس بالجمال الناشئ عن الإبداع/ السكينة النفسية/ ممارسة الهوايات وصقل المواهب.....)</p> <p>✓ بيان ما تجنيه من فائدة من قبيل (إصلاح ما يتعطب / تعلّم مهارات جديدة وتطويرها / صيانة الآلات والمعدات / تنمية الجسم والفكر / الحماية من مخاطر الشارع / توفير موارد مالية / ضمان الشغل / معرفة القدرات الذاتية / بناء مشروع الذات / خدمة الأسرة والمجتمع / التدرّب على تحمّل المسؤولية.....)</p> <p>○ استنتاج ختامي : من قبيل : رغم ما في الأشغال اليدوية من بعض إرهاق فإنّ ما فيها من المتع والفوائد ينسيك مشاقها بل يشجّعك على ممارستها والتمسك بها.</p>