

# زَهْرَةُ الْلُّوزِ

بَعْثَاثُولُدَ، مِنْ حَيَاةِ فَانِيهِ  
بَثَ الْجَامِيرِ لِلْعُطُورِ الزَّاكِيَّهِ  
وَوَهْبَتِهِ الْأَنفَاسَ، حَرْيٌ \*، دَافِهِ  
مَسَحَتْ مَاقِي \* مُقْلَتِيَّهِ الْبَاهِيهِ  
فَإِذَا بِهَا، لَوْلَا وَشَاحُلُكِ، عَارِيهِ  
نَشَوانَ، يَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ الرَّاضِيهِ  
وَلِمُوكِبِ الْأَرْهَارِ، عَيْنَارَاعِيهِ  
أَكْرَمْ بِرْكُبِ أَنْتِ فِيهِ الْحَادِيهِ !  
دُنْيَاكِ، فَاعْتَقِيَ الْحَيَاةَ الْزَاهِيهِ !

فُتَّحْتِ بَاكِرَهُ، فَكُنْتِ كَمَا أَرَى  
وَبَشَّتِ حُبُّ الْعِيشِ، حَوْلِكِ، زَاهِرًا  
وَبَعْثَتِ فِي الْحَطَبِ الْمُتَلْجِ هَرَهَهُ  
وَأَشْعَتِ فِي الْجَوَّ الْحَزِينِ مَسَرَهُ  
فَأَفَاقَتِ الْأَغْصَانُ مِنْ غَفَوَاتِهَا  
أَصْبَحَتِ لِلْبُسْتَانِ بِهُجَّةِ عُمْرِهِ  
وَلِمُوكِبِ الْأَطْيَارِ، مُلْهِمَةِ الْغَنَانِ  
وَحَدَّوْتِ قَافِلَهُ الرُّبِيعِ، نَشِيطَهُ  
يَا زَهْرَةَ الْلُّوزِ الْفَتِيَّهُ، هَذِهِ

أحمد اللغماني

قلب على شفة ص 63 (بتصرف)  
الدار التونسية للنشر 1966



# زَهْرَةُ الْلَّوْزِ

بَعْثَاثُولَدَ، مِنْ حَيَاةِ فَانِيَّةِ  
بَثَ الْمَجَامِيرِ لِلْعُطُورِ الزَّاكِيَّةِ  
وَوَهْبَيْهِ الْأَنْفَاسَ، حَرَّى \* ، دَافِيَّةِ  
مَسَحَتْ مَاقِي \* مُقْلَيَّةِ الْبَاكِيَّةِ  
فَإِذَا بِهَا، لَوْلَا وَشَاحِلُكِ، عَارِيَّةِ  
نَشَوانَ، يَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ الرَّاضِيَّةِ  
وَلِمُوكِبِ الْأَرْهَارِ، عَيْنَارَاعِيَّةِ  
أَكْرَمْ بِرْكُبِ أَنْتِ فِيهِ الْحَادِيَّةِ !  
دُنْيَاكِ، فَاغْتَبَقَيِ الْحَيَاةِ الْزَّاهِيَّةِ !

فُتَّحْتِ بَاكِرَةً، فَكُنْتِ كَمَا أَرَى  
وَبَشَّتِ حُبُّ الْعِيشِ، حَوْلِكِ، زَاخِرًا  
وَبَعَثْتِ فِي الْحَطَبِ الْمُثْلَجِ هَرَةً  
وَأَشْعَتِ فِي الْجَوَّ الْحَزِينِ مَسَرَّةً  
فَأَفَاقَتِ الْأَغْصَانُ مِنْ غَفَوَاتِهَا  
أَصْبَحْتِ لِلْبُسْتَانِ بِهُجَّةِ عُمْرِهِ  
وَلِمُوكِبِ الْأَطْيَارِ، مُلْهِمَةِ الْغَنَا  
وَحَدَّوْتِ قَافِلَةَ الرَّبِيعِ، نَشِيطةً  
يَا زَهْرَةَ الْلَّوْزِ الْفَتِيَّةِ، هَذِهِ



أحمد اللغماني

قلب على شفة ص 63 (بتصرف)  
الدار التونسية للنشر 1966

# زَهْرَةُ الْلَّوْزِ

بَعْثَاتُولَدَ، مِنْ حَيَاةِ فَانِيهِ  
بَثَ الْجَامِرِ لِلْعُطُورِ الزَّائِيَهِ  
وَوَهْبَتِهِ الْأَنفَاسَ، حَرَىٰ \* ، دَافِهِ  
مَسَحَتْ مَاقِي \* مُقْلَتِيَهُ الْبَاكِهِ  
فَإِذَا بِهَا، لَوْلَا وَشَاحِلُكِ، عَارِيَهُ  
نَشَوانَ، يَنْتَعُ بِالْحَيَاةِ الرَّاضِيَهِ  
وَلِمُوكِبِ الْأَزْهَارِ، عَيْنَارَاعِيَهِ  
أَكْرَمْ بِرْكَبِ أَنْتِ فِي الْحَادِيهِ !  
دُنْيَاكِ، فَاعْتَقِي الْحَيَاةَ الزَّاهِيَهِ !

أحمد اللعماني  
قلب على شفة ص 63 (بنصرف)  
الدار التونسية للنشر 1966

فُتُحْتَ بِاَكِيرَهُ، فَكُنْتَ كَمَا اَرَى  
وَبَشَّتْ حُبَّ الْعَيْشِ، حَوْلَكِ، زَاهِرًا  
وَبَعْثَتْ فِي الْحَطَبِ الْمُشَلَّجِ هَرَهَهُ  
وَأَشْعَتْ فِي الْجَوَّ الْحَزِينِ مَسَرَهُ  
فَأَفَاقَتْ الْأَغْصَانُ مِنْ غَفَوَاتِهَا  
أَصْبَحَتْ لِلْبُسْتَانِ بِهُجَّةِ عُمْرِهِ  
وَلِمُوكِبِ الْأَطْيَارِ، مُلْهِمَهُ الْغِنَاءِ  
وَحَدَّوْتَ فَاقِلَهُ الْرَّبِيعِ، نَشِيطَهُ  
يَا زَهْرَةَ الْلَّوْزِ الْفَتِيَهُ، هَذِهِ

